

LIVRET JEU POUR LES 7-11 ANS



**ELISABETH LOUISE
VIGÉE LE BRUN**

Elisabeth Vigée Le Brun, L'artiste exécutant un portrait de la reine Marie-Antoinette, 1790 / Portrait dit « aux rubans cerise », vers 1782

AIDE ELISABETH À RETROUVER SES AFFAIRES

Te voici devant deux portraits d'Elisabeth Louise Vigée Le Brun. C'est elle qui les a peints. On dit que ce sont des autoportraits. Une femme peintre à cette époque, c'est exceptionnel !



Activité 1

Retrouve et colorie, dans les images ci-dessus, les objets perdus par l'artiste :

un ruban



une palette



une plume follette



un col appelé « fraise »



COMMENT FAIT-ON UN TABLEAU ?

En avançant dans la salle suivante, tu vas retrouver les trois tableaux ci-dessous.

Ce tableau montre une artiste dans son atelier. Elle s'apprête à peindre sur la toile où tu peux voir le dessin à la craie.

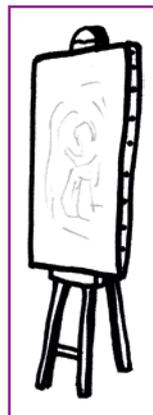
Avant de peindre la lumière et les ombres dans le tableau, Elisabeth s'entraîne au pastel, sur papier.



Pendant ce temps, une élève fait une copie au crayon pour s'entraîner.

Activité 2

Remets dans l'ordre les différentes étapes nécessaires pour réaliser un tableau.



A



B



C



D



Voici le tableau qu'Elisabeth a peint pour entrer à l'Académie de Peinture. Il a été très admiré et elle a été admise.

1. Dessin des contours au crayon
2. Étude des ombres et des volumes au pastel
3. Report du dessin sur la toile
4. Peinture à l'huile sur la toile

UNE PEINTRE TRÈS « PEOPLE »

En te déplaçant dans la salle suivante, tu découvres les portraits de la famille royale et de la cour. Vigée Le Brun a rencontré et peint beaucoup de personnes célèbres : artistes, souverains, hommes politiques.



1



2



3



4

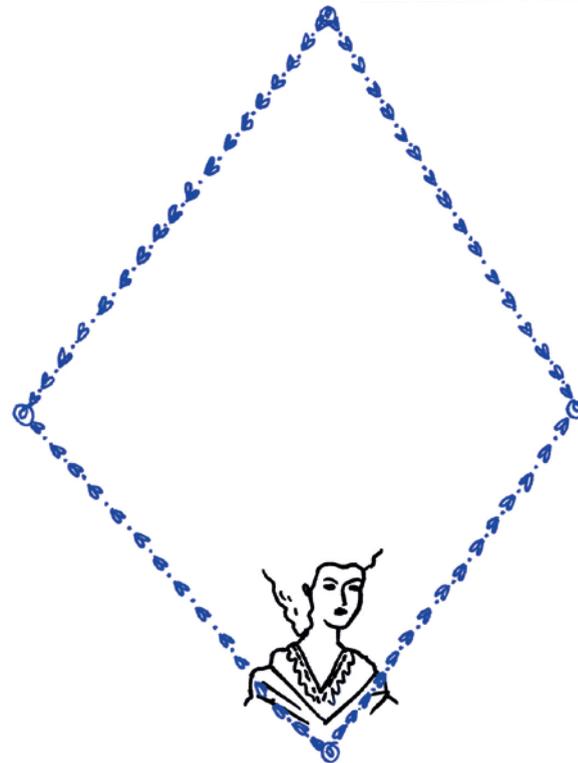
Activité 3

Peux-tu retrouver et écrire le nom de tous ces personnages sous leur portrait ?

- A. Les enfants royaux
- B. La Reine Marie-Antoinette
- C. Le ministre Calonne
- D. L'ambassadeur du Sultan

UNE DRÔLE DE MODE

Dans la salle suivante, consacrée à l'élégance française, tu vas voir une drôle de coiffure volumineuse que portent les femmes dans les années 1780 et que l'on appelle le « pouf ». Les femmes donnent du volume à leurs vrais cheveux, les bouclent, les crêpent, les poudrent de blanc puis les parsèment de plumes, fleurs, perles, rubans, foulard... Elles peuvent y poser un chapeau pour les plus sages ou un bateau pour les plus audacieuses !



Activité 4

Coiffe ton modèle et compose le « pouf » le plus étonnant que tu puisses imaginer !

DES MOTS POUR LE DIRE

Avance dans l'exposition jusqu'à trouver ce tableau. Connais-tu l'expression « être tiré à quatre épingles », qui signifie être bien habillé ? Elle date de l'époque d'Elisabeth Vigée Le Brun, lorsque les différentes parties des robes des dames étaient tenues par des épingles. Il fallait faire attention à ne pas se piquer !



Activité 5

Beaucoup d'expressions viennent de la mode. Relie-les à ce qu'elles signifient.

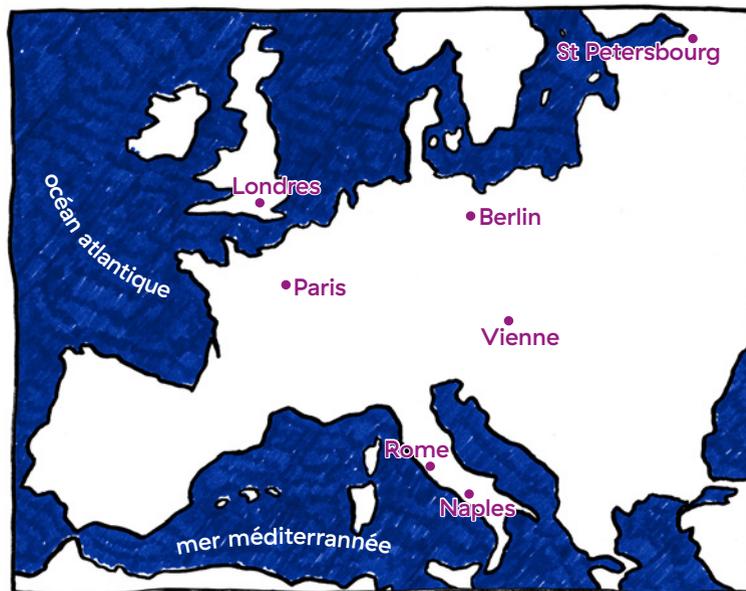


- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| Se faire remonter les bretelles ● | ● Changer d'avis |
| Retourner sa veste ● | ● Faire de gros efforts |
| Mouiller sa chemise ● | ● Se faire gronder |
| Prendre des gants ● | ● Avoir du mal à grandir |
| S'accrocher aux jupons de sa mère ● | ● Faire bien attention |



PARTONS EN VOYAGE

Trouve la carte de l'Europe qui est au premier étage de l'exposition. Pour fuir la Révolution française, Elisabeth Vigée Le Brun a voyagé à travers l'Europe pendant quatorze années.



Activité 6

- Elisabeth est partie de Paris pour se rendre à Rome puis à Naples.
- Elle est revenue à Rome puis est allée à Vienne.
- De là, elle est allée à Berlin puis Saint Petersburg.
- Elle est ensuite revenue à Berlin puis Paris.
- Enfin, elle est allée à Londres avant de revenir à Paris.

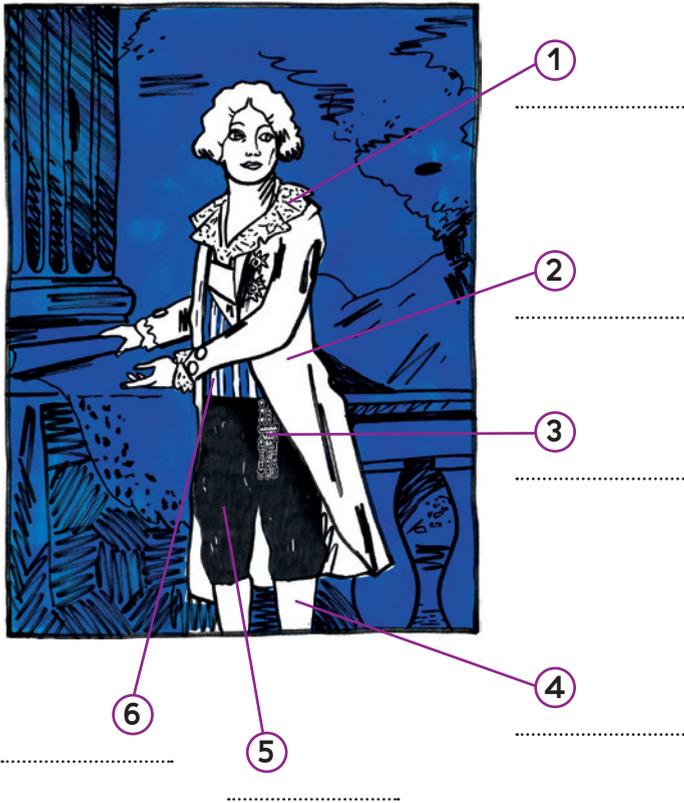
Retrace son parcours en reliant les villes dans l'ordre de ses passages.



LES HOMMES AUSSI SONT À LA MODE

Cherche à présent le portrait du futur roi de Naples qui est dessiné ci-dessous.

Avant la Révolution, les hommes ne portaient pas de pantalons mais « l'habit à la française ». Ainsi, ce jeune garçon est habillé avec une **chemise en soie blanche** bordée de dentelle, d'une **culotte noire** qui s'arrête aux genoux, de **bas de soie**, d'une **veste rayée** boutonnée sur le ventre, et d'un **justaucorps de velours rouge**. Un bijou, appelé **châtelaine**, pend à sa taille. Ses cheveux sont légèrement poudrés.



Activité 7

Inscris les noms des vêtements en violet dans le texte au bout des flèches qui les désignent.

QU'EST-CE QU'UN PORTRAIT ?

Tu progresses vers la salle Bleue qui présente les portraits peints en Russie par Elisabeth Vigée Le Brun.

Un portrait, c'est l'image d'une personne, si possible ressemblante. Mais on peut y ajouter des accessoires que l'on choisit de montrer pour dire quelque chose. Par exemple ici, les petites filles de la Tsarine (reine de Russie) montrent le portrait de leur grand-mère dans le médaillon.



Activité 8

Parmi les accessoires représentés autour des jeunes filles, colorie ceux qu'elles portent.

Tu peux retrouver l'ensemble des accessoires dans les tableaux qui t'entourent. Les vois-tu ?

MENONS L'ENQUÊTE

Dans la salle suivante, tu peux voir un des très rares paysages réalisés par Elisabeth Vigée Le Brun, dont voici un détail. Il s'agit de montagnes Suisses peintes à l'occasion d'une fête de bergers à laquelle l'artiste a assisté.

Activité 9

Observe et relie les ombres ci-dessous, aux personnages peints par l'artiste, dans l'agrandissement reproduit ici.



ES-TU PLUTÔT : Léontine de Rivière ou le comte Nicolaïevitch ?

Repars avec ton portrait, presque peint par Elisabeth Vigée Le Brun !



Activité 10

Tu peux dessiner ton visage ou coller une photo d'identité à la place de celui de Léontine ou de Nicolaïevitch.

Réponses

Activité 2 : 1-D / 2-B / 3-A / 4-C. **Activité 3 :** 1-B / 2-C / 3-A / 4-D.

Activité 5 : se faire remonter les bretelles = se faire gronder / retourner sa veste = changer d'avis / mouiller sa chemise = faire de gros efforts / prendre des gants = faire bien attention / s'accrocher aux jupons de sa mère = avoir du mal à grandir.

Activité 7 : 1-chemise / 2-justaucorps / 3-châtelaine / 4-bas de soie / 5-culotte noire / 6- veste rayée.

Crédits

Proposition pédagogique : Stéphanie Elhouti-Cabanne
Coordination : Nicoletta Damioli, Christine Perney
Création Graphique : Studio LV2