



↓ Henri de Toulouse-Lautrec, *Henri de Toulouse-Lautrec par lui-même*, vers 1880

ARTISTE EN HERBE

Voici Henri de Toulouse-Lautrec : il a 16 ans quand il peint son reflet dans le miroir. Une longue maladie l'oblige à rester allongé ; pour s'occuper il dessine toute la journée. Un peu plus tard il décide de devenir peintre !



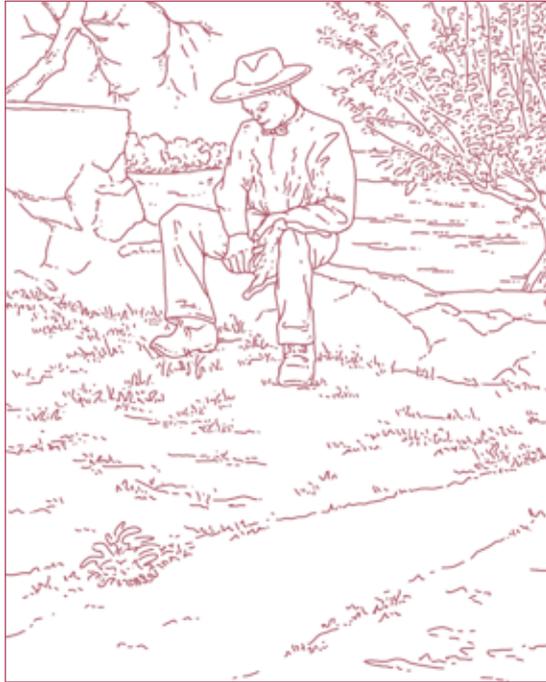
Activité 1

À quoi voit-on que l'artiste a peint le miroir et son propre reflet ?

- ① L'artiste a dessiné un miroir cassé
- ② L'artiste tient le manche du miroir devant lui
- ③ On voit une bougie (et son reflet) dans le miroir

PEINDRE LA VIE ...

Lautrec entre dans un atelier qui est comme une petite école de peinture. Pendant ses vacances, il s'entraîne à représenter ce qu'il observe dans la nature. Ici c'est un jeune paysan au travail.



Activité 2

Observe et devine : l'artiste a demandé au jeune paysan de faire quelque chose pour avoir l'air plus naturel, mais quoi ?

- ① Il regarde une image
- ② Il taille un bâton
- ③ Il refait son lacet

PEINDRE LES FEMMES !

Lautrec vit le plus souvent à Paris, il aime se promener sur la butte Montmartre. C'est là qu'il rencontre Carmen Gaudin, une ouvrière, qui devient un de ses modèles préférés. Il aime particulièrement ses cheveux roux.



Activité 3

Relie les couleurs du tableau à ce qu'elles représentent :

- | | | | |
|----------|---|---|-----------------|
| ① Noir | • | • | a/ La bouche |
| ② Orange | • | • | b/ Le visage |
| ③ Rose | • | • | c/ Les cheveux |
| ④ Rouge | • | • | d/ Le chemisier |

AU CIRQUE

Depuis qu'il est tout petit, Lautrec adore le cirque. Les clowns, les écuyères, les acrobates l'enchantent. Il aime peindre ces personnages colorés. Ici, c'est comme si nous étions assis au premier rang, au plus près de la piste!



Activité 4

Observe et retrouve l'endroit d'où Lautrec a réalisé son tableau.



②

AU THÉÂTRE

Cette fois c'est au théâtre que Lautrec nous transporte. Il aime aller au spectacle avec Gabriel, son cousin, dont il fait ici le portrait en costume noir. Le peintre se concentre sur l'allure et l'expression des personnages ce qui les rend très vivants.



Activité 5

Sauras-tu identifier les indices qui montrent que l'on est dans un théâtre:

- ① Des spectateurs qui cherchent leurs places
- ② La scène vue depuis la loge ouverte
- ③ Le tapis rouge pour étouffer les bruits

À L’AFFICHE

Pour attirer le public au spectacle, il faut faire et coller des affiches dans toute la ville. Lautrec met son talent au service des artistes. Pour chacun, il choisit le costume et la pose qui représentent le mieux son caractère.



Activité 6

Pour fabriquer une affiche, on dessine au crayon gras puis on presse la feuille pour l’imprimer avant de recommencer avec chaque couleur. Remets dans l’ordre les étapes de fabrication de cette affiche :



①



②



③

LA VIE MODERNE

Un des cabarets les plus connus à Paris est le Moulin Rouge. Lautrec y passe beaucoup de temps. Ici, il nous montre la vie moderne : les spectateurs bavardent en buvant un verre près de la scène.



Activité 7

Lautrec insiste beaucoup sur une invention moderne qui donne au visage de la dame à droite une drôle de couleur. Quelle est cette invention ?

- ① Le maquillage vert
- ② L’éclairage électrique
- ③ Le flash pour appareil photo

Indice : Sans cette invention les spectacles de cabaret auraient lieu seulement le jour.

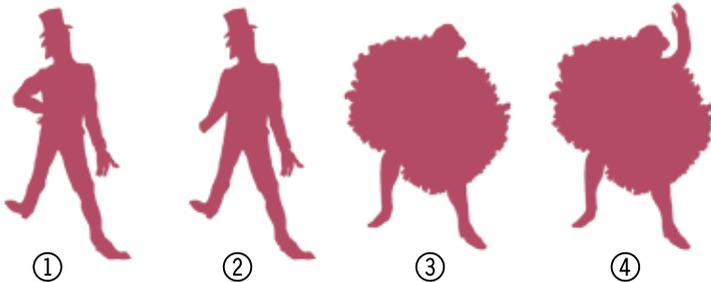
SUR LA SCÈNE

Lautrec nous montre ce qui se passe sur la scène. La Goulue, de son vrai nom Louise Weber, danse le cancan en soulevant sa robe à jupons blancs. Valentin le désossé est son partenaire. Il se prépare à faire le grand écart.



Activité 8

Retrouve les ombres des danseurs :



PEINDRE LE MOUVEMENT

Les vélos, les autos, les chevaux ou les danseurs ont un point commun qui passionne Lautrec : ils bougent et se déplacent. Mais comment représenter le mouvement ?



Activité 9

Retrouve les deux détails qui nous donnent une impression de vitesse :

- ① Les voyageurs perdent leur chapeau
- ② Les chevaux sont au galop
- ③ Les sabots des chevaux soulèvent la poussière

DANSE SERPENTINE

Lautrec montre Loïe Fuller qui danse, un geste à la fois, comme s'il faisait un film. Si tu regardes les dessins très vite, tu vas voir la danseuse en mouvement ...



Activité 10

Observe le film et les œuvres qui montrent la danseuse et complète le dessin ci-dessus.

SIGNÉ TOULOUSE

Henri de Toulouse-Lautrec signe avec un T et un L reliés par un tiret, qui forme un H dans un cercle : c'est un monogramme.



Activité 11

Invente ta propre signature sur ce modèle.

RÉPONSES

Activité 1 ③ Activité 2 ② Activité 3 a④, b③, c②, d①

Activité 4 ② Activité 5 a②, b③, c① Activité 6 ②③①

Activité 7 ② Activité 8 ②③ Activité 9 ②③

CRÉDITS

Ce livret vous est offert par la Direction des Publics et du Numérique.

Proposition pédagogique: Véronique Duprat, Christine Perney

Coordination: Christine Perney

Conception graphique et illustrations: Clément Vuillier

Les dessins présentés ne sont pas des reproductions d'œuvres, mais relèvent de la libre interprétation du dessinateur.