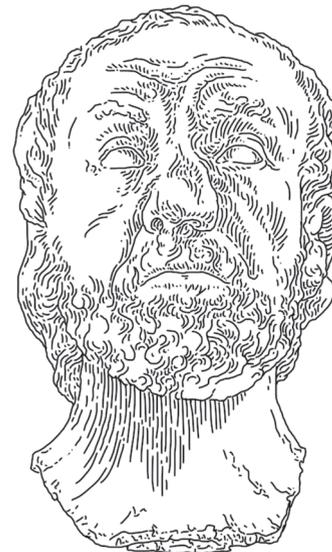


↓ Auguste Rodin, *L'Homme au nez cassé*, première version, 1864

TELEMENT VRAI ...

Bienvenue à l'exposition *Rodin*!

Voici sa première sculpture connue, le portrait du vieux Bibi. Quel chef-d'œuvre ! Pourtant Rodin n'a jamais réussi à entrer à l'École des Beaux-Arts ...



Activité 1

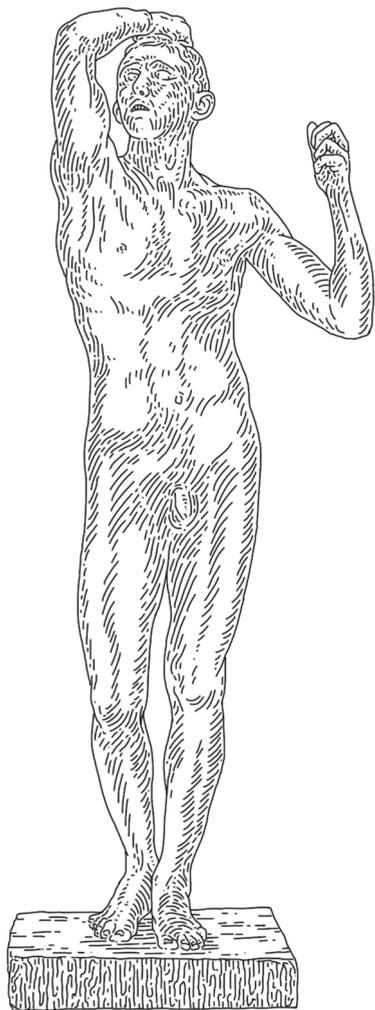
Passionné par l'Antiquité, Rodin a beaucoup étudié au musée du Louvre. À quel personnage Bibi te fait-il penser ? Entoure la bonne réponse :

- ① Jules César ② Toutankhamon ③ Un philosophe grec



PLUS VRAI QUE NATURE !

Cette œuvre semble tellement vraie que le public a cru que Rodin avait moulé un homme tout entier pour faire sa statue !



Activité 2

Numérote chaque étape du travail dans l'ordre exact pour te rendre compte de la difficulté :

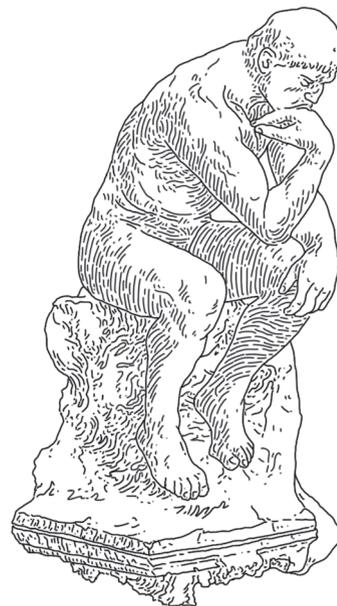
- A - Une fois sèche, l'argile peut être cuite.
- B - Modelage de la figure en plaçant et en écrasant des boulettes d'argile sur la base.
- C - Montage d'une base en fil de fer prenant la forme de la figure.
- D - À partir du modèle en terre, l'artiste peut commander une copie en plâtre ou en bronze.
- E - L'artiste termine le travail par de fines couches d'argile.

À BIEN Y RÉFLÉCHIR ...

Tout droit sorti de *La Porte de l'Enfer*, *Le Penseur*, très musclé, est une star créée par Rodin. De nombreux artistes se sont inspirés de cette œuvre.

Activité 3

Dessine ou écris ce qui se passe dans la tête du *Penseur* selon toi.



SOIS POLIE, MA BELLE !

D'après la mythologie grecque, la belle Danaïde est punie aux Enfers. Elle doit remplir un tonneau qui se vide éternellement. Son corps de marbre recroquevillé exprime sa tristesse.



Activité 4

En regardant les sculptures tu peux observer différents matériaux. Sauras-tu les reconnaître ?

- | | | |
|-------------|---|--|
| ① L'argile | • | • A- Blanc, il devient dur et lisse en séchant. |
| ② Le plâtre | • | • B- Marron ou vert, c'est un mélange de cuivre et d'étain fondus. |
| ③ Le marbre | • | • C- Souvent rouge ou brune, elle durcit en séchant. |
| ④ Le bronze | • | • D- Pierre lisse et brillante quand elle est polie. |

EXPRESSIONS CORPORELLES

L'Enfant prodigue est une œuvre étonnante. Le torse penché en arrière de ce jeune homme appelant son père, donne l'impression que son corps tout entier pousse un cri. À proximité, la sculpture d'Ossip Zadkine représente la ville de Rotterdam, détruite lors de la Seconde Guerre mondiale.



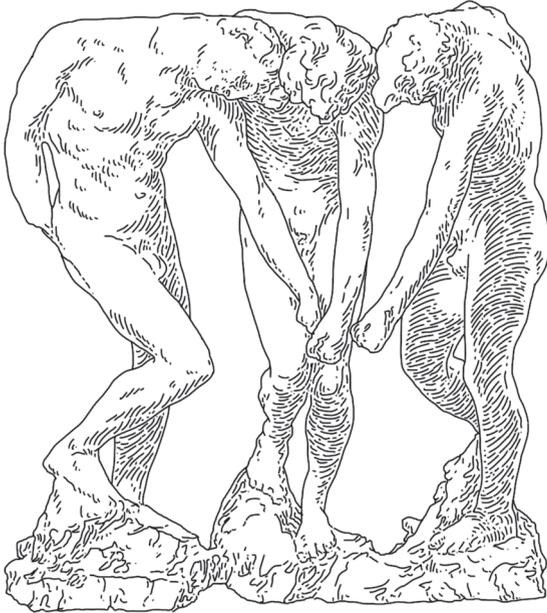
Activité 5

Observe ces deux œuvres et entoure les 4 mots qui te semblent exprimer leurs émotions :

- | | | |
|----------|-------------|-------------|
| ① Colère | ② Tristesse | ③ Désespoir |
| ④ Peur | ⑤ Joie | ⑥ Plaisir |

RODIN, C'EST D'ENFER

Ces trois personnages appelés *Les Trois Ombres*, ont été tout d'abord placés en haut de *La Porte de l'Enfer*, œuvre majeure de Rodin, avant de devenir une sculpture autonome.



Activité 6

Au sommet de *La Porte de l'Enfer*, les *Ombres* nous accueillent en prononçant une phrase célèbre, à toi de la retrouver. Entoure la bonne réponse.

- ① N'oubliez pas de fermer la porte en sortant.
- ② Bienvenue au Paradis de Rodin !
- ③ Vous qui entrez, abandonnez toute espérance.
- ④ Les clefs sont sous le paillason.
- ⑤ Attention, peinture fraîche !

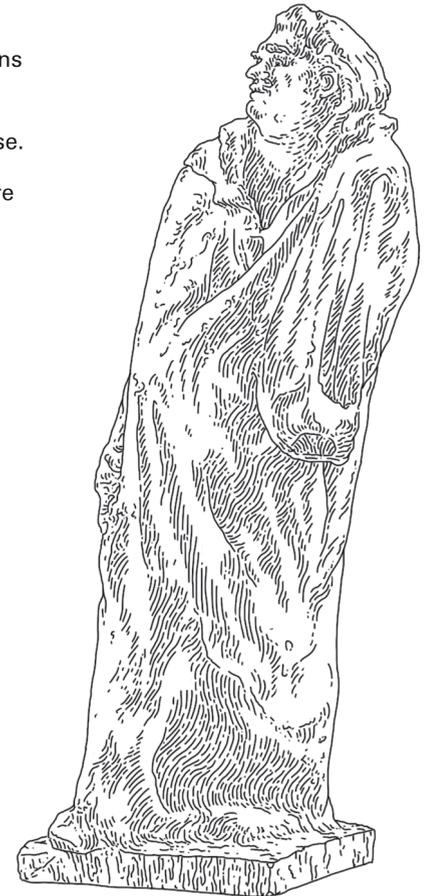
UNE STAR : BALZAC

On commande à Rodin une statue de Balzac, écrivain français du 19^e siècle. Pour représenter le génie du personnage, le sculpteur se concentre sur la tête et le regard de l'écrivain. Le public est choqué, la création refusée ! Il faudra plus de 40 ans pour que cette œuvre soit installée dans Paris.

Activité 7

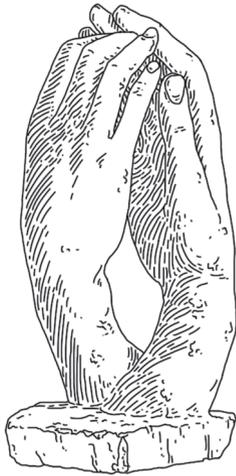
Balzac est enveloppé dans son vêtement préféré. Sauras-tu le retrouver ? Entoure la bonne réponse.

- ① Une robe de chambre
- ② Une cape
- ③ Une maxi polaire
- ④ Un sac de couchage



LES MAINS ONT LA PAROLE

Rodin aime représenter les mains. Elles expriment tant de choses ! Protection, tristesse, tendresse ... Ici, ces deux mains ont été assemblées de manière particulière. Avant de faire l'activité, observe-les bien et mime le geste pour mieux comprendre.



Activité 8

As-tu remarqué un détail étrange ? Entoure la bonne réponse.

- ① Les mains sont sales ② Ce sont deux mains droites
 ③ Ce sont des mains gantées ④ Chaque main a six doigts

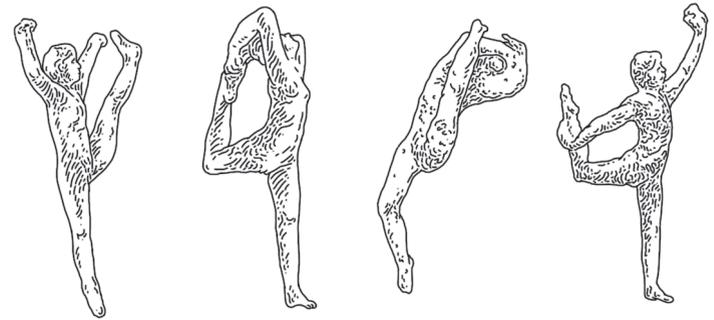
Activité 9

Rodin a créé ces mains comme une architecture. Le titre étant *La Cathédrale*, ces doigts doux et protecteurs ressemblent à :

- ① Une voûte de cathédrale gothique
 ② Une grotte de la Préhistoire
 ③ Le plafond en bois d'un château-fort

ALORS, ON DANSE ?

Rodin était fasciné par les danseurs. Il faut dire que le sculpteur assiste à la naissance de la danse moderne ! Pour représenter la puissance des corps en mouvement, il les déforme.



① • ② • ③ • ④ •

A • B • C • D •



Activité 10

Les ombres des danseuses se sont mélangées. Observe-les attentivement et relie chaque sculpture à son ombre.

Cette œuvre est un assemblage de fragments. Un buste, sans bras ni tête, posé sur deux grandes jambes. Comme pour les statues antiques, souvent cassées, que l'on admire dans les musées, Rodin juge que ces sculptures n'ont pas besoin d'être complètes pour être intéressantes.



Activité 11

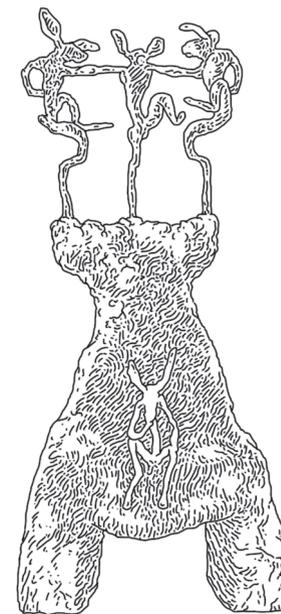
Retrouve cette œuvre et regarde-la bien. Comment Rodin nous fait croire que cet homme marche ? Entoure les bonnes réponses.

- ① Il a une jambe en avant ④ Il y a des roulettes sous la statue
 ② La jambe en arrière est plus longue ③ La statue est articulée

Activité 12

Et s'il avait des bras ? Ajoute-les au dessin après avoir observé quelqu'un qui marche.

Cet artiste anglais, admirateur de Rodin, représente avec humour le lièvre à la place de l'homme.



Activité 13

Ce monument reprend des œuvres que tu as vues en début d'exposition : lesquelles ? Entoure les 2 bonnes réponses.

- ① *Le Penseur*
 ② *Le Baiser*
 ③ *Les Trois Ombres*
 de *La Porte de l'Enfer*
 ④ *L'Homme qui marche*

RÉPONSES

Activité 1 ③ Activité 2 ① C, ② B, ③ E, ④ A, ⑤ D,

Activité 4 ① C, ② A, ③ D, ④ B Activité 5 ② ③ ④ Activité 6 ③

Activité 7 ① Activité 8 ② Activité 9 ①

Activité 10 ① B, ② C, ③ D, ④ A Activité 11 ① ② Activité 13 ① ③

CRÉDITS

Proposition pédagogique : Marie Weigelt, Christine Perney

Coordination : Christine Perney, Ariane Moisan, Nina Cherik

Conception graphique et illustrations : Clément Vuillier

Les dessins présentés ne sont pas des reproductions d'œuvres, mais relèvent de la libre interprétation du dessinateur.