

# LIVRET-JEU POUR LES 7/11 ANS



# IRVING PENN

↑ Inspiré d'Irving Penn, *Picture of Self* [Autoportrait], Cuzco, 1948, Épreuve gélatino-argentique, © The Irving Penn Foundation.  
 ↓ Inspiré d'Irving Penn, *Ta TooIn* (The Bowery), New York, vers 1939, Épreuve gélatino-argentique, © The Irving Penn Foundation.

## UNE VIE DE PHOTOGRAPHE

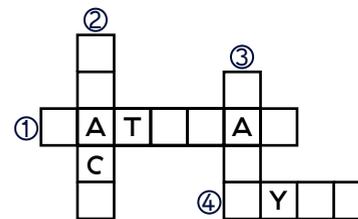


Irving Penn préfère la photographie à la peinture. Après ses études d'art, il se met à photographier les curiosités qu'il aperçoit dans la rue, comme cette mystérieuse pancarte. Difficile de la déchiffrer car il manque plusieurs lettres.

Pourquoi ce gros œil nous regarde ? En vérité, cette pancarte est celle d'une boutique de tatouage, et le tatoueur propose aussi de soigner les yeux au beurre noir !

### Activité 1

Retrouve le message publicitaire ci-dessus.  
 Pour cela, complète la grille de mots anglais en t'aidant de l'affiche.



Traduction : Les yeux noirs sont rendus naturels

## MISE EN SCÈNE DE L'IMAGE

Irving Penn a minutieusement installé tous ces objets pour construire une image qu'il a ensuite photographiée comme le font les peintres lorsqu'ils composent une nature morte.



### Activité 2

Repère et entoure parmi les objets ci-dessous ceux que tu vois dans l'une et/ou l'autre des deux images.

1. Assiette
2. Livre
3. Fruits
4. Appareil photo
5. Jeu de carte
6. Verre
7. Allumette

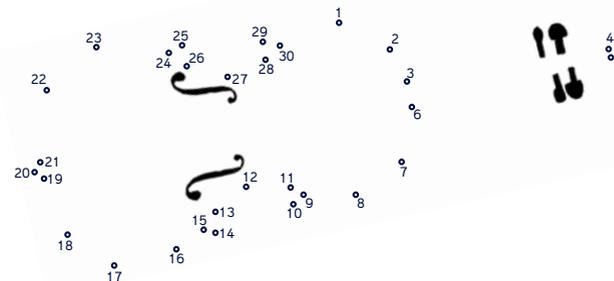
## AU COIN !

Difficile d'avoir l'air à l'aise lorsqu'un photographe nous demande de poser dans un coin ! Quelle position adopter ? Tout dépend du caractère ou de l'imagination de la personne qui pose. Célèbre compositeur, Igor Stravinsky a choisi de faire comme s'il écoutait l'écho du mur qu'il vient de cogner.



### Activité 3

Igor Stravinsky était aussi chef d'orchestre et musicien. Devine de quel instrument il jouait, en reliant les points du dessin ci-dessous.



↓ Inspiré d'Irving Penn, Igor Stravinsky, New York, 1948, Épreuve gélatino-argentique, © Condé Nast.

## LA PLUS BELLE POUR ALLER DANSER

Pour gagner sa vie, Irving Penn travaillait pour des magazines de mode. Il photographiait les vêtements spectaculaires créés par de grands couturiers. Cette robe s'élargit en bas et cache les pieds du modèle, à la manière d'une queue de sirène.



### Activité 4

À laquelle de ces deux sculptures te fait penser la photographie d'Irving Penn ?



Vénus de Milo  
(artiste inconnu)



L'Ombre  
(Auguste Rodin)

## VOYAGE AU PÉROU

Lors d'un voyage au Pérou, Irving Penn s'est rendu à Cuzco, une ville très ancienne située dans les montagnes. Il y aménage un espace avec un simple rideau et un accessoire (un tapis, un tabouret, etc), où il photographie des habitants, souvent vêtus de leurs habits traditionnels.



### Activité 5

Observe l'image ci-dessus montrant Irving Penn en train de photographier deux enfants autour d'un tabouret. Entoure la silhouette identique à celle de l'illustration. Puis, retrouve parmi les clichés qui t'entourent celui qui correspond à la prise de vue d'Irving Penn.

## LES PETITS MÉTIERS DU QUOTIDIEN

Irving Penn s'est aussi intéressé aux vendeurs ambulants qui se déplaçaient en ville pour proposer leurs marchandises. L'artiste les a souvent photographiés lors de ses nombreux voyages.

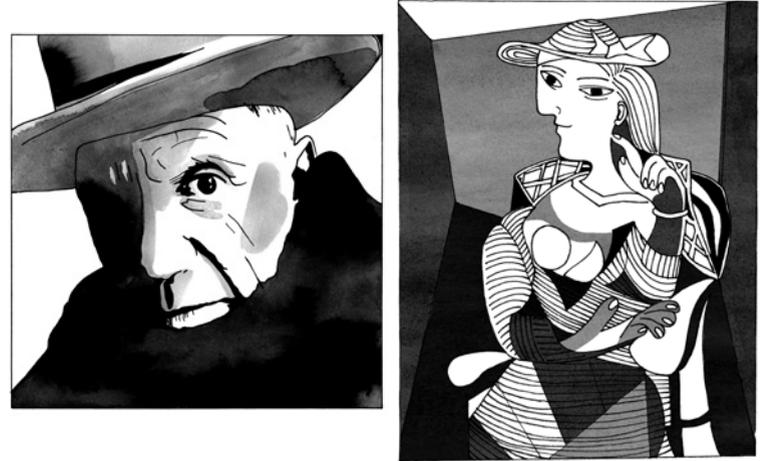


### Activité 6

Lesquels de ces marchands se déplacent le plus souvent à pied aujourd'hui encore ? Entoure les deux bonnes réponses parmi les quatre illustrations ci-dessus.

## J'AI DÉJÀ VU CETTE TÊTE LÀ QUELQUE PART...

Observe le portrait de Pablo Picasso, l'inventeur du cubisme. Ce courant artistique est connu pour ses représentations de formes géométriques vues sous différents angles en même temps.



Irving Penn semble s'être inspiré du cubisme pour photographier son inventeur.

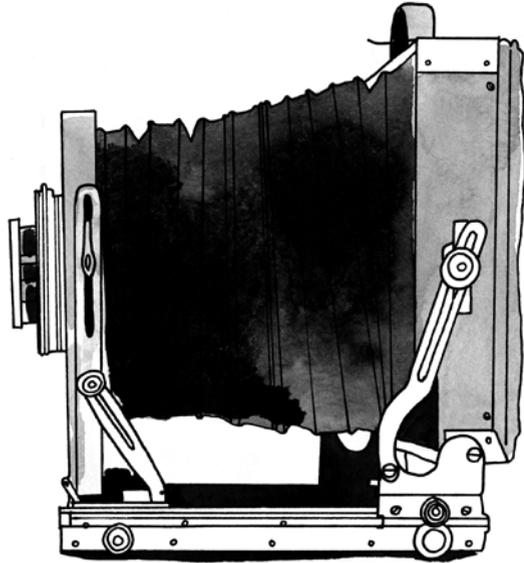
### Activité 7

Compare les deux portraits ci-dessus. L'un représente Picasso, le deuxième est l'un de ses portraits cubistes. Repère leurs points communs et entoure les bonnes réponses.

- A. On ne voit qu'une moitié du visage
- B. Le nez forme un triangle
- C. Leurs yeux nous regardent
- D. Le visage est appuyé sur une main

## COMMENT ÇA MARCHE ?

En plus d'être photographe, Irving Penn aimait fabriquer ses appareils photos.



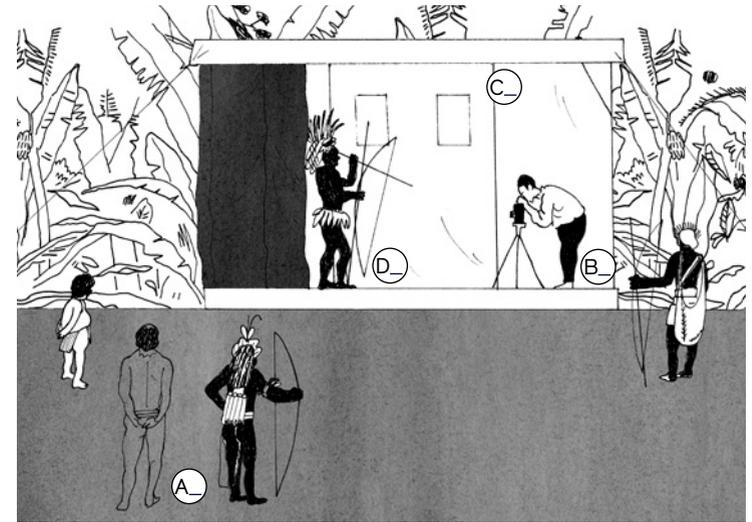
### Activité 8

Devine le nom de cet appareil photo qui a beaucoup été utilisé par Irving Penn :

1. L'appareil photo numérique
2. La chambre à coucher
3. Le téléphone portable
4. Le polaroid
5. La chambre photographique

## UN STUDIO EN PLEIN AIR

Pour réaliser son livre *Worlds in a Small Room (Le monde sous une tente)*, Irving Penn part faire des photographies dans différents pays en emportant avec lui une tente démontable qu'il a conçue. Celle-ci lui sert de studio pour travailler en plein air et prendre des clichés des hommes et femmes qu'il rencontre.



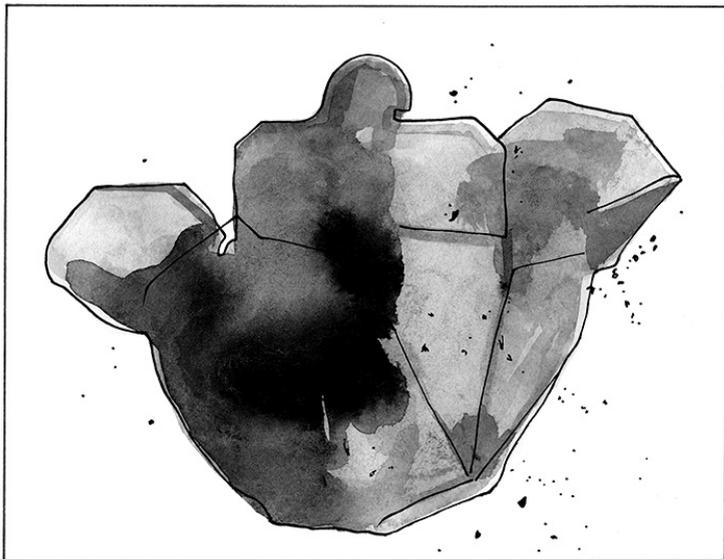
### Activité 9

Découvre les étapes à suivre pour réaliser une photo et reporte le numéro dans la bulle correspondante sur l'image ci-dessus.

1. Monter le décor
2. Choisir le costume des modèles
3. Le modèle prend la pose en costume
4. Choisir l'angle de prise de vue et prendre la photo

## DES DÉCHETS AU MUSÉE ?

Irving Penn a pris de magnifiques clichés à partir de vieux mégots et de gobelets usagés pour montrer que la beauté est partout, jusque dans les déchets.



### Activité 10

Rajoute quelques détails au crayon pour transformer ces déchets en œuvre d'art.



## UNE PETITE PAGE DE PUBLICITÉ

Quand il travaille pour la publicité, Irving Penn nous surprend encore, par son originalité !



### Activité 11

D'après toi, pour quel produit cette publicité a été imaginée ?

### RÉPONSES

Activité 1 1/NATURAL - 2/BLACK - 3/MADE - 4/EYES

Activité 2 1 - 3 - 5 - 6 - 7 Activité 3 Un violon Activité 4 La Vénus de Milo Activité 5 B Irving Penn, *Cuzco Children*, 1948, [Enfants de Cuzco], Épreuve au platine-palladium, 1968. Activité 6 B et C Activité 7 A - B - C Activité 8 5 Activité 9 A2 - B4 - C1 - D3 Activité 11 B

### CRÉDITS

Sauf indication contraire, les œuvres de Penn de ce document sont des dons promis par The Irving Penn Foundation au Metropolitan Museum of Art, New York. Les tirages ont été effectués à l'époque de la prise de vue, sauf lorsqu'une date ultérieure est indiquée.

Proposition pédagogique Fleur Chevalier

Coordination Christine Perney, Albane Ponthus, Cellule Médiation Education

Conception graphique et illustrations Studio LV2

Les dessins présentés ne sont pas des reproductions d'œuvres, mais relèvent de la libre interprétation du dessinateur.

↓ Inspiré d'Irving Penn, *Mouth (for L'Oréal)*, [Bouche (pour L'Oréal)], New York, 1986, Dye transfer, 1992, © The Irving Penn Fondation.

↓ Inspiré d'Irving Penn, *Deil Package*, [Emballage Deil], New York, 1975, Épreuve au platine-palladium, 1976.