

## CETTE SAISON AU GRAND PALAIS

### JARDINS

15 mars - 24 juillet 2017

Miroir du monde, le jardin rend compte d'une manière de voir la nature, de la mettre en scène et de la penser. Il est marqué par l'empreinte de l'homme, qui en fait, surtout à partir de la Renaissance, une oeuvre d'art totale. Dans un parcours immersif et poétique, peintures, sculptures, photographies, dessins et installations retracent six siècles de création autour du jardin. L'exposition, entre merveilles botaniques et émotion de la « promenade jardiniste », réunit les plus grands artistes : Dürer, David, Monet, Cézanne, Picasso, Matisse, Magritte ou encore Wolfgang Laib.

### DES GRANDS MOGHOLS AUX MAHARAJAS

Joyaux de la collection Al Thani

29 mars - 5 juin 2017

230 pièces extraordinaires, issues de la collection Al Thani, racontent l'histoire de la joaillerie indienne, de la période moghole à nos jours. L'exposition réunit des pièces historiques inestimables, exceptionnellement présentées en France : diamants, gemmes de renom, bijoux spectaculaires et objets précieux. Ils sont les témoins de cinq siècles d'histoire indienne, marquée par une richesse culturelle unique au monde.

### Abonnez-vous aux pass Sésame



Les pass-expos du Grand Palais et du Musée du Luxembourg  
Accès coupe-file et illimité

### Partagez #ExpoRodin



Expos, événements, vidéos, articles, images, applications...

Retrouvez-nous sur [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr) et suivez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram...

Abonnez-vous à la newsletter Le Mag sur [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr)

Et découvrez les analyses d'oeuvres sur le site *Histoire par l'image* ([histoire-image.org](http://histoire-image.org))

### Préparez votre visite sur [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr)



Choisissez votre horaire de visite et achetez votre billet en ligne, préparez l'exposition avec nos vidéos, interviews, articles...

Ne pas jeter sur la voie publique



Agissez pour le recyclage des papiers avec la Rmn-GP et Ecofolio.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

**AUDIOGUIDES** (en location) : en français, anglais et espagnol 5€ / Parcours jeune public en français

### VISITES ADULTES

#### Visite guidée

Dans une exposition qui rassemble de nombreux chefs-d'œuvre, redécouvrez le génie créatif d'un géant de la sculpture disparu il y a cent ans. Accompagnés d'un conférencier, parcourez la carrière de Rodin et examinez son influence sur les artistes jusqu'à nos jours. Durée : 1h30. Tarif : 23 € / réduit : 16 € / offre tarifaire tribu (2 adultes et 2 jeunes de 16 à 25 ans) : 62 €. Dates : du 27 mars au 1<sup>er</sup> avril : lun, mer, jeu et ven 14h, sam 14h30 / Hors vacances scolaires : lun, mer, jeu, ven et sam 14h30, mer et ven 19h30 / Vacances scolaires Pâques et été jusqu'au 13 juillet : lun, jeu, ven et sam 11h, jeu, ven et sam 14h30, mer et sam 19h30 / Vacances scolaires du 15 au 31 juillet : lun, jeu, ven et sam 11h, lun, ven et sam 14h30, mer 19h30.

#### Visite ateliers adultes *Dessins en promenade*

Vous aimez dessiner ? Vous êtes professeur d'arts plastiques ou responsable d'un atelier de dessin ? Amateur ou artiste professionnel ? Venez goûter, seul ou à plusieurs, à l'ambiance du Grand Palais en ouverture restreinte. Accompagné d'un conférencier, prenez le temps de remplir les pages d'un carnet de croquis de sculptures frémissantes et expressives.

Matériel de dessin non fourni. Durée : 2h. Tarif : 30 € / réduit : 22 €. Date : mardis 16 mai et 4 juillet 14h.

### FAMILLES ET ENFANTS

#### Visite guidée famille (à partir de 5 ans)

Éclairés des commentaires d'un conférencier, découvrez en famille un artiste qui cherchait à rendre les mouvements de l'âme et du corps. Durée : 1h. Tarif : 21 € / réduit : 14 € / tarif famille (2 adultes et 2 enfants de moins de 16 ans) : 47€ / tarif tribu (2 adultes et 2 jeunes de 16 à 25 ans) : 56€. Dates : Hors vacances scolaires : mer 16h45 / Vacances scolaires Pâques et été jusqu'au 13 juillet : lun et mer 16h45.

#### Visite-atelier familles (à partir de 5 ans) *Modeler, sculpter, créer*

Examinez les chefs-d'œuvre de Rodin, puis observez les créations nées du dialogue entre le maître et les artistes jusqu'à nos jours. Après la visite guidée de l'exposition, les participants sont invités à expérimenter le modelage pour réaliser un groupe sculpté. Durée : 2h (1h de visite, puis 1h d'atelier). Tarif : 1 adulte + 1 enfant de moins de 16 ans : 45€ / réduit : 30€ / adulte supplémentaire : 30 € / enfant de moins de 16 ans supplémentaire : 15€. Dates : Hors vacances scolaires et vacances scolaires Pâques et été jusqu'au 13 juillet : samedi 15h.

#### Visite-atelier (5-7 ans) *Modeler, sculpter, créer*

Examinez les chefs-d'œuvre de Rodin, puis observez les créations nées du dialogue entre le maître et les artistes jusqu'à nos jours. Après la visite guidée de l'exposition, les participants sont invités à expérimenter le modelage pour réaliser un groupe sculpté. Durée : 1h30. Tarif : 7,50 €. Dates : Hors vacances scolaires : mer 15h, sam 10h45 / Vacances scolaires Pâques et été jusqu'au 13 juillet : lun et mer 14h30, sam 10h45.

#### Visite-atelier (8-11 ans) *Modeler, sculpter, créer*

Examinez les chefs-d'œuvre de Rodin, puis observez les créations nées du dialogue entre le maître et les artistes jusqu'à nos jours. Après la visite guidée de l'exposition, les participants sont invités à expérimenter le modelage pour réaliser un groupe sculpté. Durée : 2h. Tarif : 10 €. Dates : Hors vacances scolaires : mer 14h, sam 10h15 / Vacances scolaires Pâques et été jusqu'au 13 juillet : lun et mer 14h, sam 10h15.

### MULTIMÉDIA : RESTEZ CONNECTÉS !



#### L'APPLICATION DE L'EXPOSITION : Téléchargez, découvrez, partagez !

Billetterie, programmation. Téléchargez nos audioguides (2.99€ en français, anglais et visite pour enfants).

Explorez les matières premières de la sculpture en les appliquant sur vos photos avec le module *PHOTO SCULPTÉE* !

[Tinyurl.com/exporodin](http://Tinyurl.com/exporodin) ou Google Play et Appstore.



#### L'E-ALBUM DE L'EXPOSITION

L'album de l'exposition avec les œuvres de l'exposition proposées en HD, enrichi par un design spécifiquement réalisé pour le format tablette.

(Appstore et Google Play) - Version française. 4.99€

#### LES FILMS DE L'EXPOSITION. En diffusion sur Arte, en Coffret 2 DVD et en téléchargement VOD

- *La Turbulence Rodin*, réalisé par Claire Duguet, 52 min. Coproduction Schuch Productions, Rmn-Grand Palais, Arte France.

Diffusion dans l'auditorium : à 16h les mercredis 29 mars ; 5, 19 et 26 avril, 3, 10 et 17 mai ; 14 juin.

- *Divino Inferno - Et Rodin crée La Porte de l'Enfer*, réalisé par Bruno Aveillan, 60 mn. Coproduction Les Bons Clients, Quad, le musée Rodin, Rmn-Grand Palais, Arte France.



EN COFFRET DVD (21,9€) et en téléchargement sur ArteVod et iTunes.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### PROGRAMMATION CULTURELLE

L'entrée à l'auditorium est gratuite sur invitation à télécharger sur [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr)

### LE COLLOQUE : Rodin, l'onde de choc

Présidé par Catherine Chevillot, directrice du musée Rodin, en collaboration avec la RMN-Grand Palais, l'École du Louvre et la Société des Amis du musée Rodin.

#### Mercredi 22 mars

9h30-13h : L'œuvre du sculpteur entre littérature et historiographie

14h30-17h30 : La réception internationale de Rodin (1<sup>ère</sup> partie)

#### Judi 23 mars

10h-13h : La réception internationale de Rodin (2<sup>ème</sup> partie)

14h30-17h : Relecture dans l'art contemporain

### LES RENCONTRES

#### Vendredi 31 mars à 12h30, Rodin, l'exposition du centenaire

Conférence par Catherine Chevillot, conservateur général du patrimoine, directrice du musée Rodin et commissaire de l'exposition.

Mercredi 26 avril à 18h30, *La Porte de l'Enfer ou le rêve du « livre architectural » : Rodin face à Hugo, Baudelaire et Mallarmé*. Conférence par Sébastien Mullier, professeur de littérature française.

#### Mercredi 3 mai à 18h30, L'exemple de Rodin

Conversation avec Maryline Desbiolles, écrivain, auteur de l'ouvrage *Avec Rodin* (Fayard, 2017), menée par Caroline Broué, journaliste, productrice de « La Matinale du samedi » sur France Culture.

#### Mercredi 31 mai à 18h30, Rodin

Projection du film de Jacques Doillon, 2017, avec Vincent Lindon et Izïa Higelin, 1h50. En présence de l'équipe du film.

### LES FILMS DU VENDREDI

Vendredi 31 mars, 28 avril, 26 mai et 2 juin à 14h, *Et Rodin crée La Porte de l'Enfer* de Bruno Aveillan, 2017, 1h

Vendredi 2 juin à 12h, *Anna Halprin et Rodin - Voyage vers la sensualité* de Ruedi Gerber, 2015, 1h02, VOSTF

Vendredi 9 juin à 12h, *Camille Claudel* de Bruno Nuytten, 1988, avec Isabelle Adjani et Gérard Depardieu, 2h55

### LA JOURNÉE FAMILLE

#### Dimanche 23 avril à 15h30 - Et la musique, monsieur Rodin ?

Concert en famille avec l'Ensemble Hélios. Mozart, Glück, Beethoven, Debussy et deux créations de deux jeunes compositeurs inspirés par Rodin : Antonin Rey et Tobis Feierabend. Classe de composition de Jean-Luc Hervé au CRR de Boulogne-Billancourt.

### LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Samedi 20 mai, ouverture exceptionnelle de 20h à minuit. Danse contemporaine dans les salles de l'exposition. Juliette Gernez, Yan Giraldou, Joakim Lorca et Charlotte Siepiora, les danseurs du film de Bruno Aveillan, interprètent les œuvres de Rodin, génial sculpteur du mouvement des corps.

### LA FÊTE DE LA MUSIQUE

#### Mercredi 21 juin à 18h30, Auguste Rodin - Joseph Mařatka.

Concert avec Kryřtof Mařatka, compositeur et pianiste, petit-fils du sculpteur ami de Rodin, Joseph Mařatka. En hommage à cette amitié Kryřtof Mařatka propose un programme « Paris-Prague 1900-1917-2017 ».

### ÉDITIONS

#### LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION, éditions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2017.

Rodin. *Le livre du centenaire*. Sous la direction de Catherine Chevillot et Antoinette Le Normand-Romain

24,5 x 29 cm, 400 pages, 420 illustrations, relié, 49€

#### ALBUM, éditions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2017.

Rodin. *L'album du centenaire*. De Wassili Joseph

24,5 x 29 cm, 48 pages, 55 illustrations, broché, 10€

#### JEUNESSE, éditions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2017.

Rodin. *Tout autour de Rodin*. De Marie Sellier et Hélène Pinet

17 x 24 cm, 64 pages, 65 illustrations, broché, 16,90€

Retrouvez nos publications sur [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr)



#### Vous êtes intéressés par nos produits ?

Visitez la librairie boutique de l'exposition à la fin du parcours ou notre boutique en ligne sur [boutiquesdesmusees.fr](http://boutiquesdesmusees.fr)



### Téléchargez l'Application de l'exposition

Retrouvez les informations pratiques et les audioguides. Explorez les matières premières de la sculpture en les appliquant sur vos photos avec le module *PHOTO SCULPTÉE* !



### #ExpoRodin



## RODIN, L'EXPOSITION DU CENTENAIRE

2017 célèbre le centenaire de la mort de Rodin, décédé le 17 novembre 1917 à son domicile-atelier de Meudon, à l'âge de soixante-dix-sept ans.

Sculpteur mondialement célèbre à partir de 1900, Rodin développe des recherches protéiformes qui en font l'inventeur de l'assemblage, de la figure partielle et du collage. À chaque génération, le public et les créateurs observent ce travail d'une manière nouvelle. Au fil des décennies, un Rodin différent est découvert. Loin de le rejeter dans un passé révolu, ces nouveaux regards enrichissent sans cesse la compréhension de son art. De Rodin à aujourd'hui, une sensibilité expressionniste s'épanouit, qui explore un rapport particulier au temps, à la matière et au sens. La masse sculpturale s'anime d'une énergie vitale propre tandis que la surface laisse transparaître avec plus ou moins d'impétuosité l'effervescence intérieure. La houle des émotions affleure l'épiderme de la matière.

L'exposition est structurée en trois grandes parties : Rodin expressionniste, Rodin expérimentateur, les effets de cette onde de choc après 1945. Chaque partie développe en trois temps l'univers créatif de l'artiste, les expositions et les collectionneurs qu'il attira, et enfin les appropriations de son œuvre par de nombreux artistes, de son vivant et jusqu'à nos jours.

## RODIN EXPRESSIONNISTE

Rodin réaffirme sans cesse la présence de la nature au cœur de son œuvre. Néanmoins, il se libère très tôt du sujet au sens traditionnel du terme. Son but est de faire parler les corps : « Le corps, dit-il, est un moulage où s'impriment les passions. »

Ainsi, il exclut des *Bourgeois de Calais* ou de *La Porte de l'Enfer* toute référence historique ou littéraire. Il affirme la dimension universelle des figures et des groupes. Au-delà de cette absence volontaire de référence intellectuelle, Rodin, dans les formes qu'il crée, dépasse les frontières du naturalisme pour rechercher l'expression. À partir de 1890, le maître est unanimement salué comme celui qui a rendu vie à la sculpture. Sa célébrité ne cesse de s'accroître, tout comme son aura. Les jeunes artistes sont nombreux à passer dans son atelier et poussent à leur limite extrême les leçons qu'ils y ont reçues. Bourdelle, Lehbruck ou Zadkine ne reculent pas devant l'exagération, la déformation ou l'amplification du modelé. D'autres retiennent plutôt la vision dramatiquement expressive de la destinée humaine vue par Rodin.

### Les dessins noirs

Les dessins noirs de Rodin - selon le mot d'Antoine Bourdelle - désignent des œuvres de petit format, de technique mixte : crayon, encre à la plume ou au lavis, rehauts de gouache blanche. Ils sont contemporains des recherches pour *La Porte de l'Enfer* (1880-1885) mais sont souvent retravaillés après cette période. Une inscription permet parfois de les relier à un épisode particulier de *L'Enfer* de Dante, tel *Le Serpent du 8<sup>e</sup> cercle*, ou à *Ugolin*, ou encore au *Monument à Victor Hugo*. Toutefois, ils ne sont que rarement en rapport avec les sculptures réalisées, mais des formes communes s'y retrouvent, comme le dos de *L'Homme qui tombe*, par exemple. Le thème de l'adulte et de l'enfant réunis est omniprésent, comme celui des personnages luttant ou s'embrassant.

Parallèlement à ces dessins, Rodin réalise ses premiers découpages.

Les dessins noirs ont souvent inspiré les sculpteurs. Certains artistes contemporains se sont illustrés dans des styles proches, comme Beuys, Fautrier ou Marcheschi.

## RODIN, EXPÉRIMENTATEUR

À partir des années 1880 et du travail réalisé pour *La Porte de l'Enfer*, Rodin accumule des centaines d'épreuves en plâtre d'après ses modelages en terre. Son atelier devient un gigantesque réservoir de formes dans lesquelles il puise, taille, désassemble et recompose sans cesse. Les marques du travail ou celles du temps sont de plus en plus utilisées pour leur valeur esthétique tandis que des figures créées indépendamment sont associées pour donner de nouvelles œuvres. Chercher ainsi dans le processus même de l'élaboration des formes les sources d'un renouvellement de la sculpture devient une constante chez Rodin. Parfaitement originale à son époque, cette démarche est très largement cultivée par les artistes des générations à venir.

Cette recomposition s'applique également aux dessins de Rodin, comme à la retouche qu'il pratique sur des photographies prises de ses sculptures.

Qu'il s'agisse ainsi de sculpture ou d'art graphique, les mêmes figures sont reprises inlassablement, pivotées, associées les unes aux autres. Un art de la variation et de la série apparaît.

### Le plâtre

Le plâtre est un matériau de prédilection pour les sculpteurs du XIX<sup>e</sup> siècle, dans l'atelier comme dans les lieux d'exposition. Au siècle suivant cependant - jusque dans les années 1980 -, les plâtres sont assez largement méprisés. Le regard contemporain y est maintenant particulièrement sensible, y reconnaissant un réel caractère d'authenticité et de proximité avec la main de l'artiste.

Rodin affectionne le plâtre. Il tire de ses modelages en terre de nombreuses épreuves en plâtre, qu'il reprend inlassablement : assemblages aux joints grossiers, figures plongées dans un lait de plâtre, fragmentations, séries et variations. Le processus créatif devient dès lors partie intégrante de l'œuvre.

Le plâtre n'est toutefois pas pour Rodin le matériau définitif dans lequel voir ses œuvres : les plâtres qu'il expose et dont il loue l'éclat et la blancheur sont des étapes expérimentales avant une commande qui financera le coût de la fonte ou de la traduction en marbre.

### Les dessins de l'exposition de Prague

Rodin est invité par l'association d'artistes Mánes à exposer à Prague en 1902 : quatre-vingt-huit sculptures et soixante-quinze dessins sont présentés. L'accueil est triomphal. Les dessins sont pour la plupart réalisés autour de 1900. Ils montrent un travail de simplification de la forme renforcé quelquefois par un léger lavis d'aquarelle.

Un concours est organisé pour l'affiche, gagné par Vladimir Zupansky. Max Svabinsky dessine le carton d'invitation : un portrait de Rodin, dont une version est envoyée au sculpteur en remerciement en 1904. La revue *Volné sméry (Tendances libres)* publie le travail de Rodin ainsi qu'un catalogue. L'exposition est un événement capital pour la diffusion de la veine expressionniste à Prague. Parmi les artistes présents, Joseph Maratka est le plus proche de Rodin, chez qui il a travaillé un moment.

Après 1900, Rodin aborde le dessin d'une manière profondément moderne qui marque durablement l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Matisse, Picasso en sont des relais puissants. Plus proches de nous, Beuys, Marcheschi, Gormley ou Emin s'y réfèrent expressément.

### Retoucher la photographie

Dans son atelier, Rodin vit entouré de ses œuvres, menant de front plusieurs travaux à la fois. La photographie lui permet alors d'isoler chaque sculpture et d'y poser un regard distancié, réflexif ou rêveur, qu'expriment les retouches qu'il dessine sur les tirages. Ces annotations critiques ne sont toutefois jamais suivies d'effet sur les sculptures elles-mêmes, qui ne sont pas remaniées. Elles n'existent qu'en tant que possibilités.

La liberté de Rodin dans l'usage des reproductions photographiques trouve un écho chez différents sculpteurs après lui. Souvent, ces interventions sur l'image relèvent, à l'instar de Rodin, d'un projet incertain ou d'une pensée vagabonde. Brancusi, Moore, Neagu, Vermeiren, Cragg ont conservé leurs tirages et ne les ont jamais exposés.

À partir des années 1960 cependant, la photographie retouchée n'est plus seulement document mais devient œuvre, comme en témoignent par exemple les travaux d'Annette Messager ou de Rachel Whiteread.

### Au faite de la renommée : Rodin et le public

L'Exposition Rodin au pavillon de l'Alma en 1900 place l'artiste au premier rang de la scène créative. Elle attire une clientèle internationale qui ne cesse de se développer jusqu'à la première guerre mondiale.

Les petits groupes passionnés issus de *La Porte de l'Enfer* ont toujours la faveur du public. Les nouveaux assemblages réalisés dans le secret de l'atelier peuvent être traduits en bronze ou en marbre, très prisés des amateurs. C'est ainsi qu'une même composition est parfois exprimée en plusieurs versions, voire en plusieurs tailles.

D'importants ensembles de marbres et de bronzes de Rodin se constituent alors à travers toute l'Europe, comme outre-Atlantique. Les deux collections les plus importantes sont celles de Carl Jacobsen à Copenhague et de John et Kate Simpson aux États-Unis, aujourd'hui à Washington. Madame Simpson joue par ailleurs un rôle non négligeable dans la constitution des galeries Rodin du Metropolitan Museum of Art à New York, inaugurées en 1912.

### Les sculpteurs et Rodin

Au tournant de 1900, de même que les jeunes peintres passent presque tous par une période impressionniste, les jeunes sculpteurs traversent une phase rodinienne. Ils explorent différents aspects des inventions de celui qui est désormais considéré comme un patriarche.

Picasso pratique le modelage et le bronze en bossuant son modelé. Matisse décline des séries, telles ses études successives de dos plus grands que nature. Les Allemands Georg Kolbe ou Wilhelm Lehbruck sont marqués par la structuration des figures. Brancusi explore les capacités de la taille du marbre.

Quand Rodin isole volontairement une partie du corps et la prend telle quelle : tête, torse, bras, pied, il introduit un changement de regard qui se révèle d'une étonnante fécondité tout au long du XX<sup>e</sup> siècle.

Fragmentation, agrandissement, série, trace du processus créatif intégrée à l'esthétique de l'œuvre : toutes ces inventions suscitent d'intenses expérimentations par les générations successives.

### Les torses

Par la figure partielle, Rodin dégage la sculpture de la notion traditionnelle de complétude. Dès 1889, il expose *L'Étude de torse pour Saint Jean-Baptiste*, appelée à devenir *Le Torse de L'Homme qui marche*.

Une étape décisive pour la création sculpturale se situe vers 1895 quand Rodin déclare que, même privées de tête ou de bras, des figures comme *Iris* ou *La Méditation* sont complètes. Tout en affirmant cela, le Rodin expressionniste demeure cependant sensible au « cri » que provoquent ces arrachements.

Au Salon de 1909, le thème du torse apparaît dans toute sa plénitude avec *Le Torse de Jeune Femme cambrée*, né d'une petite Damnée de *La Porte de l'Enfer*, peu à peu épurée.

Dès la fin des années 1890, des artistes plus jeunes exposent des œuvres partielles. Parmi eux, Maillol, Bourdelle, Archipenko, Brancusi, Gaudier-Brzeska, Matisse, Zadkine montrent des torses qui passent progressivement du statut d'étude ou de fragment à celui de figures pleinement autonomes.

## RODIN, L'ONDE DE CHOC

Avec les grandes inventions techniques : automobile, avion, téléphone, cinéma, etc., la fin du XIX<sup>e</sup> siècle vit un changement profond du rapport au temps et à l'espace ainsi qu'un recul des horizons, par la colonisation notamment. Dès lors, Rodin cherche à reformuler la tradition sculpturale en un langage correspondant à ces mutations culturelles.

À nouveau, après les horreurs de la Seconde Guerre mondiale et de la Shoah, la création s'envisage différemment. L'intérêt pour le sujet et la figuration repasse au-devant de la scène. Une nouvelle génération d'artistes renoue avec l'expression des sentiments et des émotions dans une sculpture sensible. Disciples de Bourdelle - lui-même l'étant de Rodin -, Germaine Richier et Alberto Giacometti sont à l'origine de cette nouvelle orientation : sujets abrupts, formes tendues, jeux d'ombres et de lumière puissants, épiderme frémissant.

### Relectures

Pendant l'entre-deux-guerres, Rodin est un peu moins considéré. La diffusion de ses œuvres par leurs seules versions en marbre ou en bronze compte certainement parmi les raisons de cette désaffection relative. Mais plus généralement, la domination des avant-gardes établit une ligne de partage entre une figuration qui serait passéiste et une abstraction qui serait seule moderne.

Après 1945, la foi en un progrès linéaire de l'art s'estompe peu à peu. Rodin est remis au premier plan, notamment par la redécouverte de ses innombrables œuvres préparatoires en plâtre. Un nouveau regard, préparé par les avant-gardes, voit en Rodin une dimension de modernité. Des plâtres, conçus par lui sans intention de les exposer, paraissent soudain d'une nouveauté insoupçonnée et sont vus comme des jalons jusque-là inconnus vers l'art d'aujourd'hui.

En 1952 a lieu un hommage à Rodin auquel sont associés entre autres sculpteurs Arp, Brancusi, Giacometti et Zadkine.

### La sensibilité expressionniste après 1945

Au mitan du XX<sup>e</sup> siècle, Rodin redevient une référence pour l'art contemporain. Parmi les nouveaux créateurs, une filiation évidente apparaît à travers Fautrier, Richier, Dodeigne ou De Kooning. Ayant touché aux limites de l'art minimal ou de l'art conceptuel, certains artistes reviennent à la figuration en revendiquant une référence à Rodin : agrandissement, fragmentation, assemblage. Des sujets chers à Rodin sont particulièrement exploités : torse, tête monumentale, fragment de corps. La citation se fait parfois humoristique, comme chez Flanagan. Marcheschi se confronte à la matérialité du corps en mouvement à partir du travail de la cire. Avec son *Feeling Material IV*, Gormley développe de nouveaux moyens plastiques pour traiter de façon expressionniste le corps humain dans son enveloppe. Comme le chinois Sui Jianguo, certains se réfèrent enfin à Rodin dans un travail expressionniste proche de l'abstraction.

### Collectionner Rodin aujourd'hui

Actuellement comme par le passé, Rodin continue à susciter des admirateurs passionnés : en témoigne la collection privée consacrée au XIX<sup>e</sup> siècle français dont une sélection est ici exposée. Les arts graphiques y occupent une place centrale, de Delacroix, Ingres et Géricault à Millet, Degas, Redon, Seurat. Les dessins de Rodin en constituent l'épine dorsale, tissant divers liens en résonnance avec ceux d'autres artistes. Ainsi la reprise du bras de l'étude d'Ingres pour *La Renommée couronnant Homère* semble annoncer le travail de Rodin sur la figure partielle et le multiple. Les œuvres de Millet sont traversées d'une sensualité comparable à celles des groupes de *La Porte de l'Enfer*. Les monotypes de Degas témoignent d'une même volonté de sincérité envers la nature.

Les sculptures en bronze, de Barye et Daumier à Picasso, sont remarquables par la qualité des fontes. Elles renvoient au Rodin de la première heure et à ses premiers collectionneurs.

## Rodin (22 mars - 31 juillet 2017)

#### Horaires de l'exposition

Ouverture : tous les jours, sauf le mardi.

De 10h à 20h, les dimanche, lundi et jeudi. De 10h à 22h, les mercredi, vendredi et samedi.

Nuit européenne des musées (20 mai 2017) : toutes les expositions sont ouvertes et gratuites à partir de 20h. Entrée jusqu'à minuit, fermeture à 1h.

Fermeture anticipée à 18h les 22, 23, 24, 27, 29, 30 et 31 mars. Fermeture le lundi 1<sup>er</sup> mai et le vendredi 14 juillet 2017.

Cette exposition est coproduite par le musée Rodin et la Réunion des musées nationaux - Grand Palais.



**Commissariat général** : Catherine Chevillot, conservateur général, du patrimoine, directrice du musée Rodin ; Antoinette Le Normand-Romain, conservateur général honoraire du patrimoine ; Sophie Biass-Fabiani, conservateur du patrimoine au musée Rodin ; Hélène Marraud, attachée de conservation, chargée des sculptures au musée Rodin ; Véronique Mattiussi, responsable scientifique du fonds historique au musée Rodin ; Hélène Pinet, chef du service de la recherche, responsable du fonds photographique du musée Rodin

L'exposition bénéficie du soutien d'Aurel BGC et de la MAIF, mécènes d'honneur de la Rmn-Grand Palais, et de Barclays.



Partenaires média :



## PLAN DE L'EXPOSITION

