



ABONNEMENT SÉSAME+



Pensez au pass Sésame+
Le pass-expos du Musée du Luxembourg et du Grand Palais
Accès coupe-file et illimité

Printemps 2017

Musée du Luxembourg

- Pissarro à Éragny. La nature retrouvée

Grand Palais

- Jardins
- Des grands Moghols aux Maharajahs.
Joyaux de la Collection Al Thani
- Rodin. L'exposition du centenaire

Automne 2017

Musée du Luxembourg

- Rubens. Portraits princiers

Grand Palais

- Irving Penn. Le centenaire
- Gauguin. L'alchimiste

Achetez votre pass sur museeduluxembourg.fr ou au guichet du Musée du Luxembourg

- Solo+ pour vous (78€)
- Duo+ pour vous et la personne de votre choix, dans la limite d'un invité par jour (143€)
- Jeune+ 30 ans et moins (35€)

Partagez #ExpoPissarro



Expos, événements, vidéos, articles, images, jeux, captations sonores...
Retrouvez-nous sur museeduluxembourg.fr et grandpalais.fr et suivez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram. Abonnez-vous à la newsletter Le Mag sur grandpalais.fr



Préparez votre visite sur museeduluxembourg.fr

Choisissez votre horaire de visite, achetez votre billet en ligne
et retrouvez les vidéos, articles, événements, images, conférences en ligne,
activités jeune public...

Contenu accessible sur tablettes et smartphones.



Ne pas jeter sur la voie publique



AUTOUR DE L'EXPOSITION

ACTIVITÉS DE MÉDIATION

Réservations sur museeduluxembourg.fr

Visite-guidée : Éragny, le « pays des Anarcos » (Pissarro). À partir de 13 ans. Durée : 1h15
Enfant des Antilles, danois de nationalité, Pissarro se fixe à Éragny-sur-Epte, petit village du Vexin français. Quelle vie y mène-t-il avec sa famille, acquise comme lui à la cause anarchiste, et comment sa peinture se fait-elle l'écho de ce nouvel environnement ?

*Jeudi, vendredi, samedi et dimanche à 12h, séance supplémentaire samedi et dimanche à 16h et/ou à 14h30 le dimanche
Pendant les vacances scolaires, séances supplémentaires les jeudis et vendredis à 16h*

Visite famille : La ferme de Pissarro. À partir de 6 ans. Durée : 1h
Vergers et potagers, meules de foin, vaches et moutons : à travers les toiles de Pissarro découvrez les détails de la vie quotidienne à la campagne à la fin du XIX^e siècle. Menée par un conférencier qui s'adresse d'abord aux plus jeunes, cette visite vous fera découvrir en famille l'artiste et son œuvre.

Dimanche à 14h15. En période de vacances scolaires, séance supplémentaire les jeudis à 14h15

Visite à thème : Femmes au travail. À partir de 13 ans. Durée : 1h15
Les paysages de Pissarro sont peuplés de nombreuses figures féminines. En plein travail ou profitant d'un moment de répit, qui sont ces femmes et que nous apprennent-elles sur les convictions du peintre ?

Le 23 avril et le 13 mai à 16h

Atelier enfants : Construis ton paysage pop-up. À partir de 7 ans. Durée : 2h
Après une visite de l'exposition spécialement conçue pour eux, les enfants travaillent avec une plasticienne autour de la composition des paysages en différents plans. Ils repartent avec un pop-up coloré qu'ils auront confectionné.

Les 7 et 14 avril, 7 et 26 mai et le 18 juin à 14h

CONFÉRENCES

Palais du Luxembourg, 26 rue de Vaugirard
Entrée gratuite, réservation obligatoire sur museeduluxembourg.fr

Présentation de l'exposition, le 21 mars

Avec Joachim Pissarro, Bershad professeur d'histoire de l'art et directeur des espaces artistiques du Hunter College (City University of New York).

Fruit des nombreuses années de recherches, l'exposition du Musée du Luxembourg aborde un aspect inédit de l'œuvre de Pissarro. Joachim Pissarro, l'arrière-petit-fils de l'artiste, exposera ce qui fait de la période d'Éragny l'une des plus riches de l'artiste.

Jardins remarquables, le 30 mars

Avec Coline Zellai, conservatrice du patrimoine, commissaire de l'exposition « Jardins extraordinaires - du jardin à l'art du jardin » sur les grilles du jardin du Luxembourg et Marc Jeanson, responsable des collections de l'Herbier National au Museum National d'Histoire Naturelle.

Le label « Jardin remarquable » vient distinguer des lieux de grande qualité ouverts au public. Il recouvre des réalités très différentes, du jardin d'eau au parc de château en passant par des arboretums et des jardins botaniques. Il propose ainsi la reconnaissance d'une conception ouverte du jardin public comme privé.

Rencontre-débat avec Gérard Fromanger, le 27 avril

Avec Gérard Fromanger, artiste peintre, et Deborah Laks, docteur en histoire de l'art.

En résonance avec le travail de Pissarro, venez à la rencontre d'un de nos plus grands peintres contemporains. Gérard Fromanger a accompagné les principales innovations artistiques de son temps tout en élaborant une œuvre personnelle faite de recherche sur le motif et la couleur mais aussi de réflexion politique.

Jardins nourriciers, le 11 mai

Avec Gisèle Croq, ingénieur des Jardins du Luxembourg, et Florent Quellier, maître de conférence à l'université François-Rabelais de Tours.

Tandis que son ami Claude Monet faisait aménager son célèbre jardin de Giverny, Pissarro a souvent représenté le vaste potager ainsi que les arbres fruitiers de sa propriété d'Éragny. Plus qu'un jardin d'agrément, son jardin à lui nourrissait sa nombreuse famille comme les visiteurs de passage. Son intérêt pour une nature nourricière s'inscrit dans les préoccupations de son temps.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Eragny Press, une affaire de famille, le 8 juin. Avec Lionel Pissarro, galeriste

A l'occasion de l'exposition, a été réuni un ensemble rare d'ouvrages illustrés de gravures originales et publiés par Eragny Press, la maison d'édition créée par Camille Pissarro et son fils Lucien. Cette conférence revient sur cette aventure, qui permit la parution de textes de Villon, Flaubert ou encore Charles Perrault.

Art et anarchie : le cas de Camille Pissarro, le 15 juin

Avec Christophe Charle, professeur à l'université Panthéon-Sorbonne

Au moment de son installation à Éragny, Pissarro s'est constitué de solides convictions anarchistes, grâce à ses lectures et de longs dialogues avec d'autres artistes et intellectuels. Comment ces convictions se manifestent-elles dans la vie et l'œuvre du peintre ?

SOIRÉES

Soirée carnet de dessin, le 19 avril, 18h-20h30

Réservation obligatoire, gratuit jusqu'à 26 ans, 10€ au-delà

Soirée Lecture-performance, le 17 mai à 19h

Avec les élèves du Conservatoire du 6^e. Réservation obligatoire, 6€

Nuit des musées, le 20 mai

- 19h30-minuit, dernière entrée 23h30 : intervention de la section Design végétal de l'ESAD-Reims dans le parcours de l'exposition

- 18h - 21h : médiation de l'exposition « Jardins extraordinaires » sur les grilles du jardin du Luxembourg par les étudiants de l'Université Paris - Dauphine.

CYCLE AU CINÉMA - LES 3 LUXEMBOURG

Cinéma d'art et d'essai - 67 rue Monsieur le Prince VI^e.

- Tous au Larzac, 2011, Christian Rouaud, le 26 avril à 18h30

- Demain, 2015, Cyril Dion et Mélanie Laurent, le 28 juin à 18h30.

Infos pratiques sur lestroisluxembourg.com

MULTIMÉDIA : RESTEZ CONNECTÉS !

L'audioguide de l'exposition

Parcours disponible en français, anglais, espagnol, allemand et une version enfant.
Audioguide tarif unique : 5 € ; tarif sésame : 4 € ; application : 3.99 €

Le film de l'exposition sur France 5 : Pissarro, sur les traces du père des impressionnistes

Coproduction ©2017 - LES FILMS DE L'ODYSSÉE - RMN-Grand Palais avec la participation de France Télévisions.

Réalisé par Christophe Fonseca. Diffusion sur France 5.

Amoureux des jardins et de la nature... Découvrez en ligne les Secrets et Vertus des plantes sur

grandpalais.fr. Et partagez-les sur les réseaux sociaux !

Jeune public : visitez notre page et retrouvez jeux et informations dédiées

Plus d'informations sur notre site : museeduluxembourg.fr

ÉDITIONS

Éditions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2017

- **Catalogue de l'exposition.** Format 25,5x22,5cm. Relié, 240 pages, 160 illustrations. 35€

Ean : 9782711864256. En librairie le 15 mars 2017. La découverte d'un chapitre méconnu de la vie l'artiste, par les meilleurs spécialistes de l'œuvre de Pissarro.

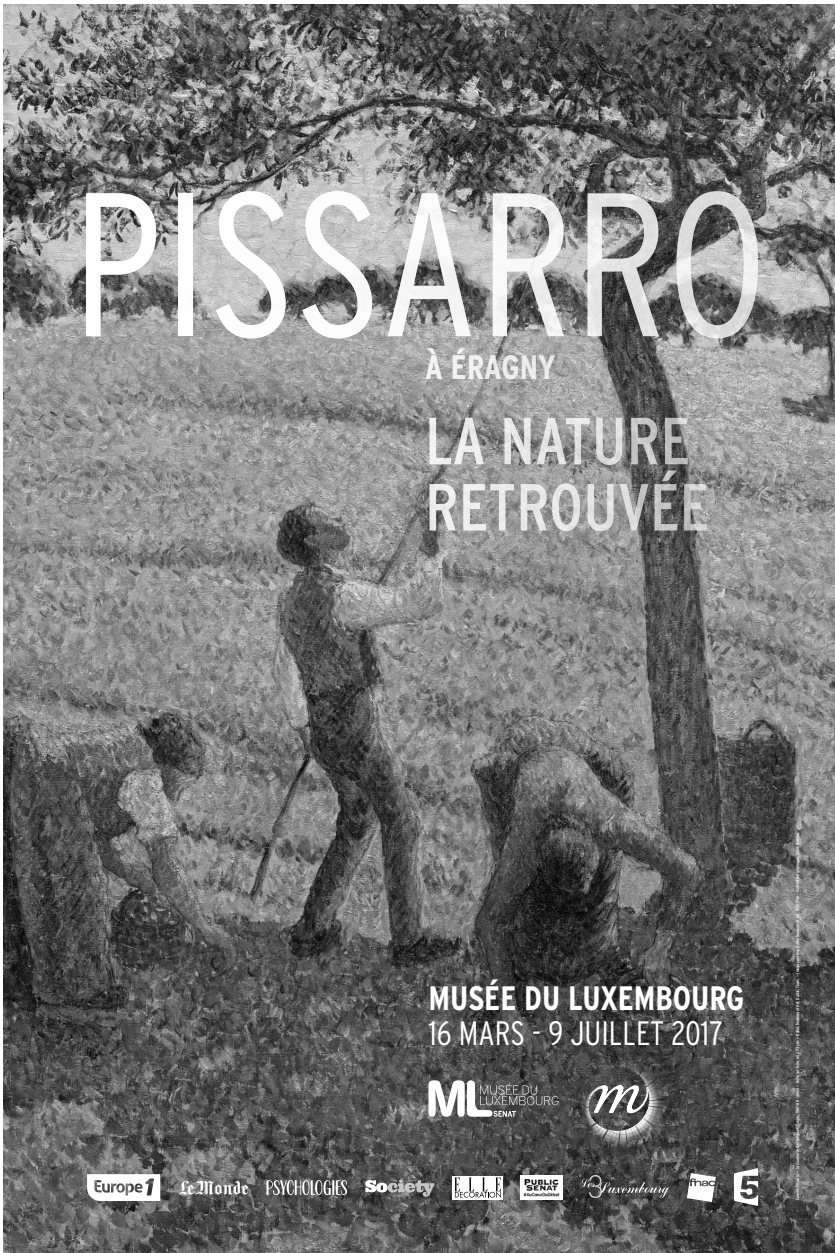
- **Album de l'exposition.** Format 21x28 cm. Broché, 48 pages, 45 illustrations. 10€

Ean : 9782711864263 En librairie le 15 mars 2017. Bilingue. Les dernières années de Camille Pissarro, sous la plume de son arrière petit fils, Joachim Pissarro.

Retrouvez nos publications sur grandpalais.fr



Vous êtes intéressés par nos produits ?
Visitez la librairie boutique du musée ou
notre boutique en ligne



#ExpoPissarro



Téléchargez l'application audioguide
de l'exposition





Pissarro à Éragny : la nature retrouvée

En 1884, après de nombreuses années marquées par de constants déplacements, Camille Pissarro (1830-1903) se fixe dans le village d'Éragny-sur-Epte, dans le Vexin français, où il reste jusqu'à sa mort. Né à Saint-Thomas, dans les Antilles danoises, il s'est formé en grande partie en autodidacte et conservera toute sa vie une grande indépendance d'esprit. Arrivé en France en 1855, il devient bientôt un pilier de l'impressionnisme naissant, participant aux huit expositions du groupe entre 1874 et 1886. Pour l'artiste, la propriété d'Éragny représente l'opportunité d'une stabilité nouvelle, propice au labeur et à la vie de famille. Le lieu propose des motifs nouveaux que Pissarro ne se lasse pas de peindre : fermes, prairies, vergers... Ces motifs lui permettent de renouveler sa peinture, en s'essayant au néo-impressionnisme, mais aussi en explorant de nouvelles techniques telles que l'aquarelle. La vie que mène Pissarro avec sa famille à Éragny correspond aussi aux convictions anarchistes que le peintre s'est forgées : pour lui, autonomie et travail collectif vont de pair, sur le modèle des travaux des champs qu'il représente si souvent. La nature d'Éragny, modelée par l'effort de l'homme, procure à l'artiste la matière de nombreux sujets.

Éragny : le village de l'artiste (1884-1903)

Au cours de l'hiver 1883-1884, Camille Pissarro est à la recherche d'un nouveau logement pour accueillir sa famille, alors que son épouse attend leur 8^{ème} et dernier enfant, Paul-Émile. Le 1^{er} mars 1884, après avoir visité plusieurs localités, il choisit Éragny-sur-Epte où il trouve une habitation au loyer raisonnable. La maison offre une vue dégagée sur les prairies qui séduit l'artiste et celui-ci se met au travail dès son arrivée. Élevés dans une grande liberté, les enfants de Pissarro imitent bientôt leur père, formant ce que l'artiste appellera dans une boutade « l'école d'Éragny ». À partir de 1887, pour faire face à des difficultés économiques importantes, l'artiste multiplie les allers-retours à Paris. Ses lettres expriment alors le regret d'être séparé de sa famille et de l'inspiration créatrice qu'il trouve dans son environnement à Éragny. Grâce à un prêt de son ami Claude Monet, Pissarro devient propriétaire, en 1892, de cette maison tant aimée.

Des panoramas à profusion

Lorsqu'il arrive à Éragny au début du printemps 1884, Pissarro s'éprend profondément des paysages qui l'entourent. L'enthousiasme qu'il exprime dans ses lettres à propos de son environnement ne le quittera plus jusqu'à sa mort. Pour un artiste en quête perpétuelle d'idées et de nouvelles manières d'aborder la peinture en plein air, les innombrables panoramas que lui offre Éragny sont un trésor précieux. Éternel observateur, il attend parfois des semaines pour trouver l'instant idéal en fonction de l'éclairage et des saisons.

L'anarchie et la nature

Marqué par les combats qu'il a dû mener en tant qu'artiste, Pissarro est un fervent partisan de la cause anarchiste tout au long de sa carrière. Il se lie d'amitié avec de nombreuses personnalités telles qu'Élisée Reclus et Octave Mirbeau, grâce à qui il découvre la littérature anarchiste. En 1889, Pissarro entreprend un projet audacieux : la réalisation d'un album de vingt-huit illustrations anarchistes réalisées à la plume, intitulé *Turpitudes sociales*, qu'il fait circuler au sein de sa famille. Le 29 décembre de cette même année, l'artiste envoie l'album à ses nièces Esther et Alice Isaacson, à Londres, accompagné d'une longue lettre dans laquelle il souhaite sensibiliser leurs jeunes esprits à la misère et à l'oppression urbaine. Peu de temps après, Lucien et Georges, les fils de l'artiste, influencés par les images de l'album, commencent à proposer leurs propres illustrations à des journaux anarchistes. Année après année, Pissarro s'attache un peu plus encore, conformément à ces idées, à dépeindre les difficultés de la vie rurale.

Un renouveau artistique (1886)

Les premières années à Éragny marquent une étape nouvelle dans la vie artistique de Pissarro. Peu après son arrivée, sa technique impressionniste connaît une évolution sans précédent. Les tableaux de cette période témoignent toujours d'une recherche sur les effets de lumière liés aux changements de temps. Cependant, ils sont marqués par un travail sur le contraste des couleurs complémentaires, annonçant le style néo-impressionniste que le peintre adoptera par la suite. L'année 1886 est marquée par la dissolution du groupe impressionniste. Pissarro et son fils aîné Lucien se rapprochent alors d'une nouvelle génération de peintres dont Seurat est le chef de file.

L'homme et la nature (1886-1890)

Avant son installation à Éragny, Pissarro a déjà très largement représenté la vie à la campagne, notamment à Louveciennes, à Auvers ou à Pontoise. Après 1886, l'artiste continue à travailler à ce thème et élargit également sa pratique, s'essayant à la gouache, au pastel, à l'aquarelle ainsi qu'à l'eau-forte et à la gravure. Pissarro y trouve un véritable intérêt artistique. Ces techniques, plus rapides d'exécution, lui permettent une production nombreuse et plus facile à vendre que ses toiles néo-impressionnistes, longues à réaliser et qui suscitent moins d'enthousiasme auprès des amateurs et de son marchand, Paul Durand-Ruel. Ses paysages de campagne reçoivent les éloges de plusieurs critiques d'art.

Par-delà les frontières d'Éragny (1894-1914)

En 1894, Lucien, le fils aîné de Camille Pissarro, fonde en Angleterre Eragny Press avec son épouse Esther. La petite maison d'édition publie alors son premier livre, *La Reine des poissons (Queen of the Fishes)*. Le nom de l'entreprise basée à Epping, dans l'Essex, se veut un hommage au village familial du Vexin français. Au cours des vingt années de son existence, Eragny Press édite les textes de plusieurs auteurs, dont de nombreux Français, tels que François Villon, Charles Perrault ou encore Gustave Flaubert. Au-delà des textes classiques, la maison d'édition publie deux volumes de l'Ancien Testament. Pissarro suit de près l'élaboration des dessins de Lucien et corrige ses esquisses ; les illustrations des publications d'Eragny Press sont ainsi très inspirées des sujets de l'artiste, même après sa mort.

Richesse du paysage (1887-1894)

En art, la grande affaire est d'émouvoir, que ce soit par des touches rondes ou carrées, des virgules ou des glacis (...) M. Pissarro ne ressemble ni à M. Claude Monet, ni à M. Sisley. (...) Peu de paysagistes ont, comme lui, le sentiment juste, sain et superbe des choses agrestes. Il rend l'odeur, à la fois reposante et puissante de la terre.

Octave Mirbeau, Le Gil Blas, 14 mai 1887

Pissarro ne se lasse pas de représenter les vues depuis la fenêtre de son atelier ou de la maison, multipliant les perspectives vers Bazincourt. L'artiste découvre dans chacune de ses séances de travail quelque chose de neuf : l'effet d'un soleil couchant, d'une gelée matinale ou d'une brume épaisse enrobant le paysage. Fervent néo-impressionniste à partir de 1886, il renonce à cette technique en 1894 non sans avoir tiré de cette période des enseignements qui lui permettent de revenir à sa pratique impressionniste initiale, de façon renouvelée. En 1895, il se considère plus que jamais comme le seul véritable impressionniste.

Les Travaux des champs (1894-1901)

Dès la fin de 1886, Pissarro s'attèle à la conception d'un livre illustré sur le travail agricole. L'ambitieux projet des *Travaux des champs* passe par plusieurs étapes. En 1894, The Vale Press, à Londres, publie une première version de l'ouvrage. Dans les années qui suivent, Pissarro s'inspire de nouveaux thèmes pour ce projet et se met à dessiner des compositions plus élaborées. Une abondante correspondance témoigne de l'évolution de ses recherches et de ses inspirations au fil du temps. Avec Lucien, Pissarro échange lettres et esquisses définissant différentes catégories de travail rural. L'artiste n'a jamais réussi à terminer son ouvrage. Cependant, Lucien a utilisé la plupart des esquisses et des sujets de son père pour illustrer *La Charrue d'érable* d'Émile Moselly en 1912.

Éragny : une source d'inspiration inépuisable (1894-1902)

Tu penses bien que malgré que les affaires soient absolument mauvaises ici, il faut tout de même travailler. Je ne puis d'ailleurs rester sans piocher, c'est devenu une seconde nature.
Camille à Lucien Pissarro, 8 mai 1903.

Saison après saison et année après année à la tête d'une famille grandissante, Pissarro s'est toujours acharné au travail, développant et élargissant ses champs de recherches. Son environnement et les personnes qui l'entourent lui apportent une multitude d'inspirations. Éragny représente donc bien plus qu'un simple village dans les vingt dernières années de l'artiste, c'est le lieu dans lequel il aura séjourné le plus longtemps, sans jamais en épuiser le potentiel artistique. Il s'épanouit ainsi dans cet environnement naturel et capture visuellement tous ses sujets avec une passion pour le travail, comme jamais auparavant dans sa carrière. Pour Pissarro, la créativité de l'artiste ne s'étiole pas avec les années, pourvu qu'il reste au travail.

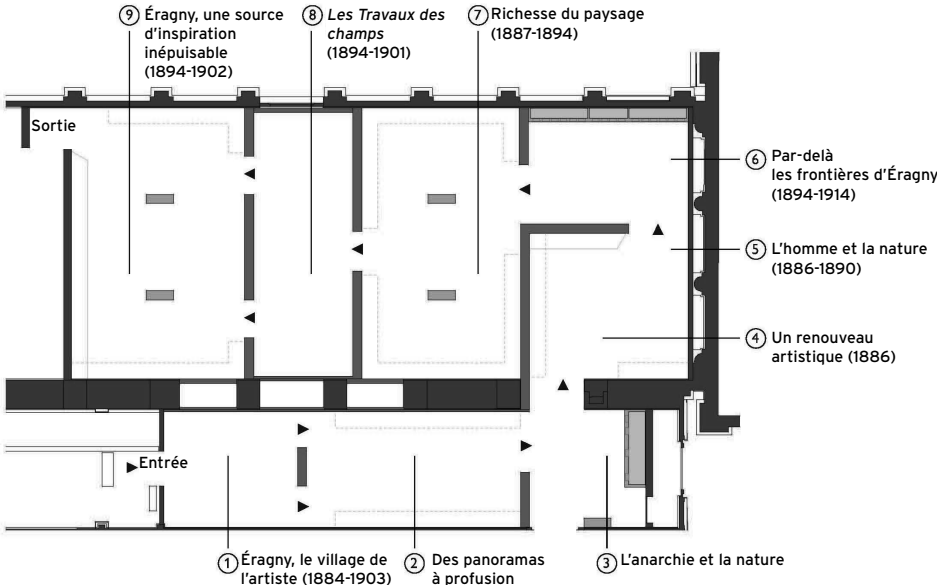
Épigraphie

Il avait choisi ce coin de Normandie parce qu'il y trouvait des aspects de la vie rustique qui convenaient à sa vision, et des motifs d'une grâce harmonieuse en accord avec sa sensibilité. (...) Ainsi Camille Pissarro ne quitta plus jamais Éragny. Le nom de ce village - qui probablement n'apprécie pas encore cet honneur - est inséparable de celui de Pissarro dans l'histoire de l'art français, comme Giverny est désormais inséparable de la gloire de Claude Monet.

(...) Sans le moindre risque de monotonie et sans jamais une minute de lassitude (...) il faisait avec une joie sereine des chefs-d'œuvre d'après les paysages et le travail agreste, dont il avait l'enchantement autour d'Éragny et jusque dans les rues et les cours de ce village. (...) La couleur, l'éclairage, l'harmonie de chaque toile, comme le groupement et les attitudes des personnages qui l'animent, en font une œuvre très différente de toutes celles que Pissarro a réalisées dans les mêmes paysages.

Georges Lecomte, Camille Pissarro, 1922

PLAN DE L'EXPOSITION



Horaires de l'exposition (16 mars - 9 juillet 2017)

Ouverture de 10h30 à 18h du lundi au jeudi, de 10h30 à 19h du vendredi au dimanche.

Fermeture le 1^{er} mai.

Dans le cadre du plan Vigipirate, un seul sac (type sac à main de taille A3) par personne est autorisé.

Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais.



Commissariat :

Richard Brettell, Founding Director, The Edith O'Donnell Institute of Art History and the Margaret McDermott Distinguished Chair, co-Director, CISM (Center for the Interdisciplinary Study of Museums), The University of Texas at Dallas ; Joachim Pissarro, Bershad Professor of Art History, and Director of the Hunter College Art Galleries, The City University of New York. Assistés de Dr Elpida Vouitsis, Alma Egger et Alyssa Ovadis. Avec la participation de Lionel Pissarro.

Partenaires média :



**Découvrez parallèlement l'exposition de photographies
Jardins extraordinaires sur les grilles du Jardin du Luxembourg
du 18 mars au 23 juillet 2017 (accès gratuit).**