

CETTE SAISON AU GRAND PALAIS

CARAMBOLAGES

2 mars - 4 juillet 2016

Carambolage (n.m) : terme du jeu de billard. Coup dans lequel la bille du joueur va toucher deux autres billes. fig. : coup double, ricochet.

185 œuvres d'art, issues d'époques, de styles et de pays différents, sont présentées dans un parcours conçu comme un jeu de dominos, où chaque oeuvre induit la suivante par une association d'idées ou de formes. Les créations de Boucher, Giacometti, Rembrandt, Man Ray, Annette Messager et d'autres artistes anonymes dialoguent au sein d'un parcours ludique qui revisite notre approche traditionnelle de l'histoire de l'art.

SEYDOU KEÏTA

31 mars - 11 juillet 2016

Seydou Keïta (1921-2001) est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands photographes de la seconde moitié du XX^e siècle. La valorisation de ses sujets, la maîtrise du cadrage et de la lumière, la modernité et l'inventivité de ses mises en scène lui ont valu un immense succès. Il prend sa retraite en 1977, après avoir été le photographe officiel d'un Mali devenu indépendant. Son œuvre constitue un témoignage exceptionnel sur la société malienne de son époque.

LA TERRE, LE FEU ET L'ESPRIT. Chefs-d'œuvre de la céramique coréenne

27 avril - 20 juin 2016

À l'occasion du 130^e anniversaire des relations diplomatiques entre Paris et Séoul, le Grand Palais, accompagné par le National Museum of Korea, expose 300 chefs-d'œuvre de la céramique coréenne, tradition historique datant du I^{er} siècle ap. J.-C. et inspirée de l'Asie Centrale et de la Chine.

MONUMENTA 2016. HUANG YONG PING. Empires

8 mai - 18 juin 2016

Depuis 2007, des artistes contemporains de renommée internationale investissent la Nef du Grand Palais avec des œuvres magistrales conçues pour l'occasion. Après Anselm Kiefer, Richard Serra, Christian Boltanski, Anish Kapoor, Daniel Buren et Ilya et Emilia Kabakov, Huang Yong Ping, le véritable fondateur de l'art contemporain en Chine, qui vit et travaille aujourd'hui en France, relève le défi en 2016.

Pensez aux pass Sésame



Les pass-expos du Grand Palais et du Musée du Luxembourg

Accès coupe-file et illimité

Partagez #ExpoAmadeo



Expos, événements, vidéos, articles, images, applications...

Retrouvez-nous sur grandpalais.fr et suivez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram...

Abonnez-vous à la newsletter Le Mag sur grandpalais.fr

Ne pas jeter sur la voie publique



Agissez pour le recyclage des papiers avec la Pneu-GP et Ecofolio.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

AUDIOGUIDES (en location) : en français, anglais et espagnol 5€
Parcours jeune public en français

VISITES ADULTES

Visite guidée

Encore méconnu en France, Amadeo de Souza Cardoso est un des artistes qui ont fait l'avant-garde. Grâce à cette ambitieuse rétrospective, découvrez les multiples facettes d'un peintre qui refusait toute étiquette. Accompagnés d'un conférencier, explorez la carrière fulgurante d'un créateur qui a su réinterpréter les recherches plastiques de son temps et affirmer une personnalité originale.

Durée : 1h30 / Tarif 22€ - Tarif réduit 16€ - Offre tarifaire Tribu 60€ (billet groupe de 4 payants composé de 2 jeunes de 16 à 25 ans).

Dates : Hors vacances scolaires : lundi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi 14h30, mercredi 19h

Vacances scolaires : lundi, jeudi, vendredi, 11h et 14h30

Visite ateliers adultes. Dessins en promenade

Vous aimez dessiner ? Vous êtes professeur d'arts plastiques ou responsable d'un atelier de dessin ? Amateur ou artiste professionnel ? Venez goûter seul ou à plusieurs, à l'ambiance du Grand Palais en ouverture restreinte. Accompagnés d'un conférencier, prenez le temps de remplir les pages d'un carnet de croquis des créations d'un précurseur de l'art moderne.

Matériel de dessin non fourni. Durée : 2h. Tarif 30€ - Tarif réduit 22€. Date : mardi 31 mai, 14h

FAMILLES ET ENFANTS

Visite guidée famille

Eclairés des commentaires d'un conférencier, découvrez en famille l'œuvre étonnante de celui que l'on qualifie de « premier peintre portugais d'avant-garde »...

Durée : 1h

Tarif 20€ - Tarif réduit 14€ - Tarif famille 45€ (2 adultes et 2 jeunes de 16 à 25 ans).

Dates : Hors vacances scolaires : mercredi et samedi 16h45

Vacances scolaires : mercredi et samedi 16h45

Visite d'introduction à l'exposition

Offre réservée aux nouveaux visiteurs !

Une visite au cours de laquelle un conférencier évoque la vie intense du Grand Palais et vous fait découvrir la vie et l'œuvre d'un artiste d'avant-garde... Vous poursuivez ensuite la visite librement.

Durée : 1h / Tarif 13€ - Gratuit pour les moins de 16 ans dans la limite de 3 enfants par adulte (réservation obligatoire)

Date : samedi 4 juin, 11h

Visite-atelier (pour les 5-7 ans). Copier/créer

Grâce à cette ambitieuse rétrospective, découvrez les multiples facettes d'un peintre qui refusait toute étiquette. Après la visite guidée de l'exposition, les participants sont invités à observer, pour le recréer, un paysage à la manière d'Amadeo de Souza Cardoso.

Durée : 1h30. Tarif 7,5€

Dates : Hors vacances scolaires : samedi, 10h30 / Vacances scolaires : mercredi et samedi, 10h30

Visite-atelier (pour les 8-11 ans)

Durée : 2h. Tarif 10€

Dates : Hors vacances scolaires : mercredi et samedi, 14h / Vacances scolaires : mercredi et samedi, 14h

Préparez votre visite sur grandpalais.fr



Choisissez votre horaire de visite et achetez votre billet en ligne,

préparez l'exposition avec nos vidéos, interviews, articles et activités jeune public...



Vous êtes intéressés par nos produits ?

Visitez la librairie boutique de l'exposition à la fin du parcours ou notre boutique en ligne sur boutiquesdesmusees.fr

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PROGRAMMATION CULTURELLE

L'entrée à l'auditorium est gratuite sur invitation à télécharger sur grandpalais.fr

LES RENCONTRES DU MERCREDI, 18h30

Mercredi 20 avril : La vie et l'œuvre d'Amadeo de Souza-Cardoso

Conférence par Helena de Freitas, historienne et critique d'art au musée Calouste Gulbenkian de Lisbonne, commissaire de l'exposition, et Catarina Alfaro, conservateur en chef à la Casa das Histórias Paula Rego.

Mercredi 11 mai : « Je n'y comprends rien. Comment a-t-il tiré ceci de cela ? »

Amadeo de Souza-Cardoso et Flaubert : *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*.

Conférence par Maria Filomena Molder, philosophe, professeur émérite à l'Universidade Nova de Lisboa.

Mercredi 18 mai : Santa Rita, Sá-Carneiro, Pessoa, Almada et Amadeo : le "Modernismo" futuriste portugais

Conférence par Fernando Cabral Martins, écrivain, professeur à l'Universidade Nova de Lisboa.

Mercredi 1er juin : Et aujourd'hui Amadeo ?

Table ronde avec Pedro Cabrita Reis, artiste plasticien et Christophe Fonseca, auteur-réalisateur.

Moderation : Jean-François Chougnat, président du musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), directeur de la Fondation Berardo à Lisbonne de 2007 à 2011.

LES FILMS DU VENDREDI, 12h

Vendredi 22 avril : Máscara de Aço contra Abismo Azul (Masque en acier contre abîme bleu)

De Paulo Rocha, 1989,

Téléfilm avec Fernando Heitor, Inês de Medeiros et Vítor Norte, 1h05, Version originale non sous-titrée.

Avec l'aimable autorisation de RTP, la télévision publique portugaise



Vendredi 13 mai : Voyage au début du monde

De Manoel de Oliveira, 1997, avec Marcello Mastroianni, Jean-Yves Gautier, Leonor Silveira, 1h30.

Vendredi 20 mai : Se Eu Fosse Ladrão...Roubava

De Paulo Rocha, 2013, avec Norberto Barroca, Márcia Breia et Joana Bárcia, 1h30, VOSTF.

En collaboration avec la Cinémathèque de Lisbonne



Vendredi 3 juin : Ce cher mois d'août

De Miguel Gomes, 2008, avec Tânia Sónia Bandeira, Hélder Fábio Oliveira et Domingos, Joaquim Carvalho, 2h30, VOSTF.

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES, samedi 21 mai.

Ouverture exceptionnelle de 20h à minuit. Entrée gratuite.

OFFRE NUMÉRIQUE



L'APPLICATION DE L'EXPOSITION, gratuite.

Toutes les informations et la programmation

Téléchargez les audioguides (français, anglais, espagnol et version enfant) - 2.99€

Tinyurl.com/amadeodesouza (Google Play, Appstore)

LE FILM DE L'EXPOSITION

Amadeo de Souza-Cardoso, le dernier secret de l'art moderne, film de Christophe Fonseca, 52 min.

Coproduction Films de l'Odyssée, Rmn-Grand Palais, Magnia Producoes avec la participation de France 5.

Édition Rmn-Grand Palais/France 5 - 19.9€ (en boutiques et en VOD)

Séances à l'auditorium du 14 mars au 10 juin : à 17h les lundis 14 et 21 mars, 4 et 11 avril, 23 et 30 mai, 6, 13 et 20 juin ; à 17h les mercredis 20, 27 avril, 11 et 18 mai, 1^{er} juin ; à 12h les jeudis 12, 19 et 26 mai, 2, 9, 16 et 23 juin ; à 14h les vendredis 22 avril, 6 et 27 mai, 10 juin.

LIVRE D'OR DE L'EXPOSITION

N'oubliez pas de laisser vos impressions sur notre livre d'or numérique disponible à la sortie de l'exposition. Et partagez-les sur les réseaux sociaux !

ÉDITIONS

LE CATALOGUE OFFICIEL DE L'EXPOSITION, le seul ouvrage qui reproduit l'intégralité des œuvres exposées au Grand Palais. Éditions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2016. Format 245x290 mm, 288 pages, 220 illustrations, 40 €.

L'ALBUM DE L'EXPOSITION, Éditions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2016.

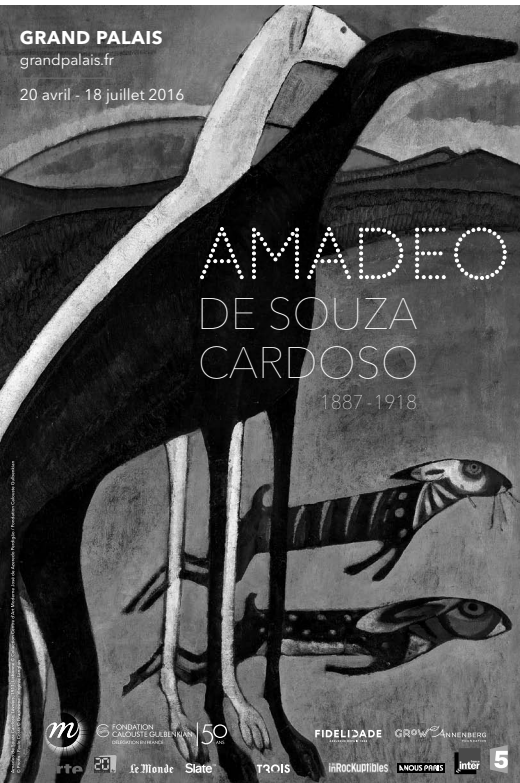
Format 210x265 mm, 48 pages, 40 illustrations, 10 €. Retrouvez nos publications sur grandpalais.fr



Grand Palais, Galeries nationales
Entrée Champs-Élysées

AMADEO
DE SOUZA-CARDOSO

20 avril - 18 juillet 2016



Version française

#ExpoAmadeo



Téléchargez l'Application de l'exposition

Toutes les infos, la programmation et les audioguides



INTRODUCTION

« *Il me semble intelligent celui qui, quand il aime intensément une oeuvre d'art, se garde d'autant plus de l'imiter !* »
Lettre d'Amadeo de Souza-Cardoso à son oncle Francisco, Paris, 1910

Au cours du XX^e siècle, il n'y a aucun exemple aussi étonnant d'un artiste majeur tombé dans l'oubli que celui d'Amadeo de Souza-Cardoso (1887-1918). On distingue deux périodes dans sa carrière, matérialisées dans le parcours de l'exposition : l'époque de Paris (1906-1914) et le retour à Manhufe au Portugal (1914-1918). Tout au long de sa vie artistique, Amadeo se partagera entre ces deux pôles : d'un côté son monde rural, paysage naturel et mental, de l'autre la vie moderne et urbaine, dans une même dynamique et sans hiérarchie. Paris attire les artistes qui rompent avec les canons classiques. Amadeo y développe un dialogue créatif avec Modigliani, Brancusi ou les Delaunay. Il participe aux plus importantes expositions collectives : les Salons de Paris (1911-1912), l'Armory Show aux États-Unis et le premier Salon d'automne à Berlin (1913). Pendant la guerre, c'est au Portugal qu'Amadeo développera l'étape la plus fulgurante de son travail, éloigné de la reconnaissance de ses pairs et méconnu de l'histoire de l'art internationale. Emporté à trente ans par l'épidémie de grippe espagnole, l'artiste a eu le temps de laisser une oeuvre étourdissante, en prise avec toutes les révolutions esthétiques de son temps, cubisme, futurisme, orphisme et expressionnisme, mais ne ressemblant à aucune autre. Le parcours de cette exposition propose des chemins divers pour être fidèle à l'évolution non linéaire de l'artiste. Nous avons voulu le construire à l'image de sa peinture *Le Saut du Lapin*, imprévisible et vélocé. L'exposition évoque aussi l'idée de dialogue : dialogue avec les contemporains d'Amadeo, ses références, ses matériaux de travail et aussi avec l'art d'aujourd'hui.

LE SAUT DU LAPIN / ARMORY SHOW

Le Saut du Lapin est l'une des plus célèbres peintures d'Amadeo. Elle fait partie des huit oeuvres exposées à l'Armory Show en 1913, où l'artiste remporte un franc succès auprès des journalistes, critiques et collectionneurs. *Le Saut du lapin* est par ailleurs le nom d'une danse traditionnelle de Gascogne laissant une grande liberté aux danseurs, ce qui n'est pas sans affinités avec les postures créatrices de l'artiste portugais. Amadeo se présente à l'Armory Show avec des oeuvres empruntant au vocabulaire cubiste, mais dont l'atmosphère et les formes sont teintées de médiévisme, avec des éléments décoratifs inspirés de la tapisserie. Les estampes japonaises sont une autre source d'inspiration importante de l'artiste à cette époque. Les motifs de la chasse et du cavalier sont récurrents dans ses peintures et ses dessins, participant à la création d'un univers très personnel.

D'APRÈS NATURE

« *Les montagnes ont une silhouette qui donne envie de leur passer la main sur l'échine.* »
Lettre d'Amadeo de Souza-Cardoso à Lucie, Manhufe, 1910

Le paysage est une matrice pour la pensée plastique d'Amadeo. Son autoportrait en tenue de peintre, imprimant sa silhouette dans l'ondulation des montagnes de Manhufe, exprime cette relation personnelle et artistique à la nature. Ses premières peintures sont des paysages qui constituent un point de départ vers d'autres expériences picturales. Entre construction cézannienne des reliefs et amoncellements de frondaisons, Amadeo rejoint progressivement des solutions proches de l'Orphisme de Robert Delaunay : par le recours à la couleur et à la simplification des formes, il traduit le paysage en terme de dynamisme et de vibration. Cette section permet d'appréhender le cheminement expérimental qui a conduit Amadeo jusqu'à la « peinture pure » notamment dans les oeuvres présentées par le peintre à l'Erster Deutscher Herbstsalon (Premier Salon d'automne allemand), à la galerie Der Sturm à Berlin en 1913.

NATURE VIVANTE (DES OBJETS)

Le titre de cette section est emprunté à une peinture d'Amadeo, une nature morte intitulée par l'artiste *Nature vivante*. À partir de ce jeu de mots et en suivant l'idée de flexibilité proposée par l'artiste lui-même, sont réunis des paysages, natures mortes, maisons, cuisines, processions, et toute une typologie humaine. Le dénominateur commun de ces oeuvres est une interprétation personnelle et hétérodoxe du cubisme que l'on observe dans la dynamisation de l'espace, la liberté thématique et l'utilisation intensive du mouvement et de la couleur.

FEMME MOUVEMENT

Au début des années 1910, la représentation de la femme prend dans l'oeuvre d'Amadeo une place centrale qui le rapproche des recherches menées par Modigliani au même moment. Les deux artistes ont noué une profonde relation d'amitié et de complicité artistique qui se manifeste dans les similitudes graphiques évidentes entre leurs oeuvres et leur goût commun pour l'art primitif. Toutefois, à l'intérieur du même thème, chacun des deux artistes affirme sa singularité. Tandis que Modigliani crée des fétiches de félicité, des cariatides statiques et intemporelles, Amadeo déploie une étude sur les volumes, l'articulation dynamique des formes, la sensation de vitesse, en représentant presque toujours le corps de la femme en mouvement.

XX DESSINS

Le projet éditorial *XX Dessins*, entrepris par Amadeo à partir du printemps 1912 et publié le 31 août de la même année, réunit les reproductions de vingt dessins originaux réalisés entre 1911 et 1912. Ces dessins furent expressément conçus pour intégrer l'album imprimé, lui conférant ainsi le statut d'oeuvre conceptuelle et unitaire. Inutile, cependant, de chercher un thème commun aux différentes illustrations : l'artiste combine des références visuelles diverses, guidé par son désir d'adhérer aux avant-gardes du XX^e siècle tout en les remettant en question afin d'affirmer sa propre personnalité artistique. Le fil conducteur de l'ouvrage semble se situer au niveau de la réflexion sur les modèles iconographiques et esthétiques de son temps - avant tout ceux de la peinture européenne moderne. Il s'approprie notamment le « primitivisme », abondamment théorisé à l'époque, pour le mettre à jour avec sa marque personnelle.

LA LÉGENDE DE SAINT JULIEN L'HOSPITALIER ET LES HÉROS DE LA LITTÉRATURE

Pendant l'été 1912, au cours d'un voyage à travers la « noble Bretagne », l'intérêt d'Amadeo pour les peintres primitifs et pour l'héraldique médiévale s'accroît. Il réalise un manuscrit intégralement calligraphié au pinceau et enluminé de l'oeuvre de Gustave Flaubert, *La Légende de Saint Julien L'Hospitalier*. Si l'inspiration lui vient du travail des copistes médiévaux qui nourrissent sa mythologie personnelle, cet « exemplaire original-unique » s'inscrit dans le contexte de l'expérimentation par les avant-gardes des rapports entre écriture et peinture. Cette question est au coeur de l'identité artistique d'Amadeo. Point de fusion entre archaïsme et modernité, *La Légende de Saint Julien L'Hospitalier* est une oeuvre centrale dans son parcours et unique en son temps.

TOUR D'HORIZON

« *Cette semaine je partirai à Manhufe pour m'isoler et travailler. Il fait ici un soleil radieux, tant de fois je me dis : si Lucia était ici, comme elle aimerait cette lumière intense, ce pays rempli de choses pittoresques.* »
Lettre d'Amadeo de Souza-Cardoso à Lucie. Espinho, 1910

Cette salle qui réunit une collection de photos d'Amadeo de Souza-Cardoso, dont plusieurs inédites, et une installation vidéo de Nuno Cera, propose le croisement de deux époques sur les lieux de référence d'Amadeo (Manhufe, le Portugal et la Bretagne), en partant d'un même dispositif technique de représentation du monde : la lentille optique. Le regard transformateur des artistes élargit le champ de la perception et de l'interprétation, et fait de l'expérimentation une méthode de travail.

CHANSON POPULAIRE - MAISON POUPÉE - POÈME EN COULEUR

Retourné définitivement au Portugal au cours de l'été 1914, Amadeo se consacre à l'exploration systématique de l'iconographie populaire, sans perdre de vue le paysage où celle-ci s'inscrit. Cette recherche se traduit dans les détails du paysage (maisons, fenêtres, cibles dans les kermesses), la représentation d'objets (poteries et poupées régionales) ou encore l'évocation d'histoires plus ou moins violentes et cruelles issues de la tradition populaire. Des poèmes coloriés, chansons populaires ou poèmes-prières rappellent plus particulièrement la valeur visuelle du mot pour Amadeo et dialoguent avec les projets d'avant-garde les plus radicaux de son temps. Les recherches d'Amadeo s'inscrivent aussi dans le contexte particulier de la présence du couple Delaunay dans le Portugal des années 1915-1916, et de la création de la Corporation Nouvelle. Les matériaux de travail exposés dans cette section révèlent l'apparition d'une nouvelle technique, le pochoir, et d'une nouvelle pratique graphique que l'artiste va expérimenter jusqu'à la fin de sa vie.

TÊTE NÈGRE - PAYSAGE VERT

Le pathos et l'intense spiritualité de l'artiste sont très sensibles dans cette série de peintures qui définit une nouvelle ligne de travail, entretenant des affinités avec l'expressionnisme allemand et plus particulièrement avec le *Blaue Reiter*. Le traitement du paysage et de la figure humaine acquiert une forte charge expressive, plus prononcée quand il s'agit de la fusion de l'homme avec la nature, ou encore de la caractérisation de types physiques, d'états psychiques altérés. La couleur se fait plus sombre, le coup de pinceau plus épais et plus brutal.

TÊTES OCÉAN

Cet ensemble de têtes apparaît comme une série cohérente et unifiée par une polychromie rythmique, intense et contrastée, dont l'originalité est remarquable dans le contexte international de son temps. La revendication futuriste des titres et la savante articulation formelle et chromatique des éléments géométriques révèlent une grande maturité plastique. Les disques d'inspiration orphique sont détournés de leur sens original et transformés en divers éléments constitutifs de ces visages/masques. Bien que ces têtes partagent avec d'autres courants avant-gardistes une source commune, les masques africains, elles mettent en évidence une prise de distance critique par rapport au panorama artistique de l'époque, et délimitent un territoire singulier d'expérimentation.

VIE DES INSTRUMENTS

« *Je travaille à l'huile - le moral est très fort, la nature aussi. Mon jardin est superbe de couleur et de sève et de lumière. Il y a des fraises à remplir des paniers, de « jeunes et fortes roses ». Je suis amoureux. Rimbaud est dans ma chambre.* »
Lettre d'Amadeo de Souza-Cardoso à Sonia Delaunay. Manhufe, 19 mai 1916

Cet ensemble d'aquarelles, autour duquel sont réunies d'autres peintures représentant des instruments de musique, repose sur le même principe de manipulation et de détournement que la série précédente des masques. Le violon ou la guitare, éléments de base des expériences cubistes, sont représentés dans leur expression la plus sensorielle, intensifiée par l'exubérance chromatique des petites formes géométriques qui composent ces instruments. Progressivement l'artiste va leur associer d'autres objets, animaux et éléments inattendus, sans logique apparente, dans des compositions qui gagnent en complexité et en densité. Ces instruments musicaux revendiquent une vie propre et dialoguent avec les motifs de prédilection de l'artiste.

ZIG-ZAG ARABESQUE DYNAMIQUE

Zig-Zag, arabesque dynamique manifeste l'influence cubo-futuriste, qui parcourt et dynamise un vaste ensemble de peintures et de dessins de l'artiste. Associé à des moulins à vent ou à eau, ou à des phares, eux-mêmes moteurs de transformation et de mouvement, le dessin de ce zigzag renforce le contenu symbolique de telles représentations. Ces diagonales peuvent également traverser un corps humain, contribuant à le mettre en mouvement, à le déconstruire et à l'électriser, dans une allusion directe à l'homme mécanique. Ces compositions, toujours plus hybrides et complexes, sont complétées par des titres inspirés par la poésie futuriste et par le pouvoir visuel des mots, voire des chiffres, autres champs expérimentaux de l'artiste. Les matériaux et documents de travail présentés dans cette salle sont un témoignage de cette vaste recherche.

FRAISE AVANT-GARDE

« *Quel beau tableau cela donnerait si je réussissais à projeter sur un écran, en même temps, tout l'éclairage électrique, toutes les publicités lumineuses, toutes les voitures qui passent avec une énorme bouteille de champagne ou une publicité du Chat Noir, dans une grande capitale du monde !* »
Interview d'Amadeo de Souza-Cardoso à João Fortunato de Sousa Fonseca, Jornal de Coimbra, Coimbra, le 21 décembre 1916

Cette section est consacrée aux derniers travaux de l'artiste et à la synthèse de toutes ses recherches. On y trouve réunies des peintures de grandes dimensions dont l'intensité chromatique et la composition provoquent un fort impact visuel. Après avoir essayé des solutions proches du cubofuturisme et de l'abstraction, Amadeo concentre son énergie à la reconstruction d'un univers, intégrant de nouveaux éléments où la fusion entre le rural et le cosmopolite se fait plus claire. La pratique du pochoir et celle du collage confèrent un caractère d'objet à ces peintures. Certaines d'entre elles ont comme point de départ une maquette de travail, présentée en deux phases de composition. Les outils d'Amadeo, ses pochoirs, et certains des objets représentés sur ces peintures, tels la poupée, sont également exposés. Un petit collage complètement inédit, composé de différents éléments publicitaires, probablement un de ses derniers travaux, peut être envisagé comme un possible point de départ pour d'autres inventions.

Amadeo de Souza-Cardoso (20 avril - 18 juillet 2016)

Horaires de l'exposition

Ouverture : tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 20h. Nocturne le mercredi jusqu'à 22h

Fermé le mardi. Fermeture le dimanche 1^{er} mai et le jeudi 14 juillet

Nuit européenne des musées samedi 21 mai : toutes les expositions sont ouvertes et gratuites à partir de 20h. Entrée jusqu'à minuit, fermeture à 1h.

Cette exposition est organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et la Fondation Calouste Gulbenkian. Sous le Haut Patronage de Monsieur François Hollande, Président de la République française. Sous le Haut Patronage de Monsieur Marcelo Rebelo de Sousa, Président de la République portugaise.



Commissariat : Helena de Freitas, historienne et critique d'art, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne

Avec le soutien de :



Partenaires media :



PLAN DE L'EXPOSITION

