

GRAND PALAIS

29 MARS - 05 JUIN 2017

DES GRANDS
MOGHOLS
AUX MAHARAJAHS.
JOYAUX DE LA COLLECTION AL THANI

L'ESSENTIEL DE L'EXPOSITION À DESTINATION DES ENSEIGNANTS
ET DES RELAIS ASSOCIATIFS



INTRODUCTION

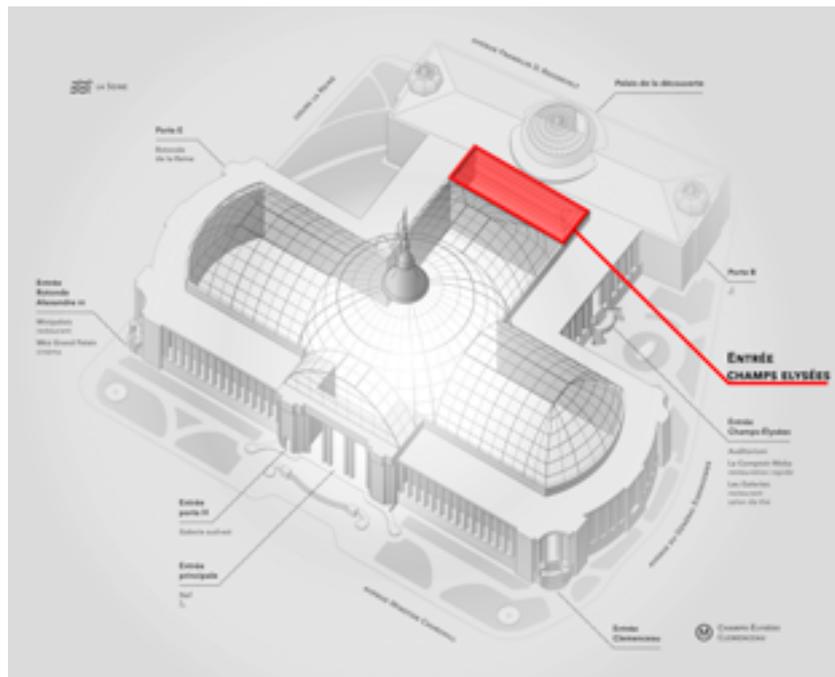
230 œuvres extraordinaires, issues de la collection Al Thani, racontent l'histoire de la joaillerie indienne, de la période moghole établie au XVI^e siècle à nos jours. L'exposition réunit des pièces historiques inestimables, exceptionnellement présentées en France : diamants, gemmes de renom, bijoux spectaculaires et objets précieux, ensemble complété également par des prêts inédits provenant de collections de maharajahs et d'institutions prestigieuses. Ces objets sont les témoins de cinq siècles d'histoire indienne, marquée par une richesse culturelle unique au monde.

Commissaires de l'exposition :

Dr Amin Jaffer, Chief Curator, Al Thani Collection et Amina Taha-Hussein Okada, Conservateur général, Musée national des arts asiatiques-Guimet.

*Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais
avec la collaboration du Musée national des arts asiatiques - Guimet*

LE SALON D'HONNEUR DANS LE GRAND PALAIS ENTRÉE CHAMPS ELYSÉES



ENTRETIEN AVEC DR AMIN JAFFER, CURATOR, AL THANI COLLECTION COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION



Ancien conservateur au Victoria and Albert Museum, Amin Jaffer est actuellement Chief Curator de la Collection Al Thani. Il a supervisé la publication de Beyond Extravagance: A Royal Collection of Gems and Jewels (2013).

Dans quelles circonstances Sheikh Hamad a-t-il commencé sa collection ?

AJ : La visite que fit Sheikh Hamad dans l'exposition *Maharajah, The Splendour of India's royal courts* à l'automne 2009, au Victoria and Albert Museum, fut le facteur déclencheur. Très impressionné par l'ensemble des objets présentés, Sheikh Hamad admira tout particulièrement les pièces indiennes qui illustraient l'évolution de la joaillerie de l'époque

moghole au début du XX^e siècle, un domaine qu'il n'avait pas encore abordé. Moins de six mois plus tard, il avait acquis sa première pièce indienne, posant ainsi les fondations de ce qui devait devenir la plus importante collection de ce type au monde.

Des collections de bijoux et pièces indiennes d'époque moghole existent déjà dans le monde et notamment dans plusieurs pays du Golfe. En quoi la collection Al Thani se distingue-t-elle ?

AJ : La collection Al Thani est unique par la très longue période chronologique – quatre siècles – représentée. Elle compte ainsi des objets qui firent autrefois partie du trésor impérial moghol, tout autant que des chefs-d'œuvre de joailliers contemporains qui intègrent à leurs parures des pierres anciennes dont la valeur historique est bien connue ou puisent leur inspiration dans les formes et les motifs traditionnels de l'Inde.

La collection a déjà été l'objet de plusieurs expositions majeures aux États-Unis et en Europe. En quoi l'exposition du Grand Palais va-t-elle se distinguer ? Le public parisien découvrira-t-il des œuvres récemment acquises et/ou qui enrichiront les connaissances ?

AJ : L'exposition parisienne sera incontestablement la plus ambitieuse à tous les égards : par son ampleur, par son contenu et par sa muséographie.

Elle permettra au public de découvrir un nombre non négligeable de pièces qui n'avaient jamais été exposées à ce jour. Des prêts exceptionnels ont également été consentis par le Musée national de l'Ermitage, le Victoria and Albert Museum, la Bibliothèque Nationale, le Metropolitan Museum of Art et la Fondation Cartier. Cette confrontation des œuvres de la collection Al Thani et de pièces d'importance majeure conservées dans ces institutions prestigieuses soulèvera sans aucun doute d'intéressantes questions et permettra d'éclairer d'un jour nouveau la connaissance du goût, des techniques et l'évolution des formes et des décors dans la joaillerie indienne au cours des quatre siècles évoqués.

La collection a été, pour l'instant, présentée lors d'expositions temporaires. Un projet de musée est-il à l'ordre du jour ?

AJ : A long terme, Sheikh Hamad est tout à fait ouvert à l'idée d'un lieu de présentation permanente ou d'un musée, solution idéale qui permettrait d'abriter durablement la collection et de la partager avec un large public.

SON ALTESSE SHEIKH HAMAD BIN ABDULLAH AL THANI

Cousin de l'actuel émir du Qatar, Sheikh Hamad bin Abdullah Al Thani est directeur général de la holding QIPCO et partage son temps entre Londres et Doha. Grand amateur d'art, Sheikh Hamad tombe sous le charme des bijoux indiens à l'occasion d'une exposition du Victoria and Albert Museum en 2009 et commence sa propre collection quelques semaines plus tard. Pour retenir son attention, un objet doit être d'une beauté exceptionnelle, d'une facture parfaite et chargé d'histoire.

L'EXPOSITION EN QUELQUES MOTS

L'exposition s'articule autour de deux axes : les bijoux du trésor impérial moghol et des cours princières indiennes des XVIII^e et XIX^e siècles d'une part et les créations des grandes maisons européennes et de joailliers contemporains inventifs et marqués par le riche héritage indien, d'autre part.

JOYAUX ET POUVOIR

La dynastie moghole s'établit en Inde en 1526 et, après avoir consolidé son pouvoir, met en place une tradition de mécénat. Elle perdure pendant près d'un siècle avant d'être reprise par les Etats princiers qui prospèrent à la faveur du déclin de l'empire aux XVIII^e et XIX^e siècles.

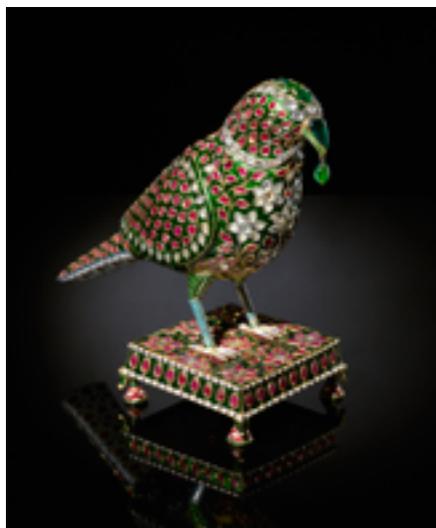
Les princes indiens avaient un goût sûr et parfois immodéré pour les gemmes les plus précieuses. L'Œil de l'Idole, diamant qui aurait autrefois orné le front d'une statue hindoue, reste aujourd'hui légendaire. Somptueusement travaillés, parfois inscrits, l'émeraude et le spinelle (pierre semi-précieuse de couleur rouge) étaient également très prisés.



Diamant, l'Œil de l'Idole,
2,6 x 2,8 x 1,3 cm, 70,21 ct,
Collection Al Thani.

LE KUNDAN

Propre à l'Inde, la technique du (*kundan*) permet, à l'aide de très minces feuilles d'or d'une grande pureté (24 carats), de sertir les gemmes à température ambiante. Très flexible, ce métal s'adapte aux formes et aux supports les plus variés; l'oiseau présenté ici en est un exemple.



Oiseau, Inde du Nord et Deccan,
1700-1825, or, diamants, rubis,
émeraudes, émaux colorés, laque,
20,1 x 20,8 cm, Collection Al Thani.

Le trésor royal renfermait quantité d'objets précieux indispensables à l'affirmation du pouvoir et au bon déroulement des cérémonies à la cour. Certaines parures comme les ornements de turban ou

des objets comme les chasse-mouches, étaient chargés d'un symbolisme politique très fort, tandis que d'autres comme le « *huqqa* » (pipe à eau) témoignent du raffinement des milieux princiers.

UNE CULTURE DU BIJOU

L'Inde est le pays des bijoux superbes, des formes et des décors infiniment divers. Très réputés pour leur parfaite maîtrise du travail de l'émail, souvent appliqué au revers des bijoux, les joailliers avaient également recours à la méthode du « *kundan* », pour sertir diamants et pierres précieuses.



Boucles d'oreilles, Création JAR, Paris,
2010, or, perles, diamants et spinelles,
8,4 x 4,1 cm, Collection Al Thani.



Dague de Shah Jahan, Inde du Nord, 1629-1636 (poignée), néphrite avec inscription en persan 'sahib qiran-i thani' et 'mention de l'année de règne', '2'ou '9', lame: acier trempé avec incrustations d'or, 29,7 cm, Collection Al Thani.



Collier ras-de-cou de la maharani de Patiala, Cartier Paris 1931, restauré et remonté conformément au modèle d'origine par Cartier Tradition, Genève, 2012, rubis, diamants et perles, platine, 2,2 x 33,3 cm Collection Al Thani.

Fort appréciés également, le cristal de roche et le jade étaient taillés pour donner naissance à des objets d'une grande diversité. Certaines pièces sont somptueusement décorées, mais d'autres, très sobres n'en sont pas moins exceptionnelles, comme la dague de Shah Jahan que surmonte une petite tête d'inspiration européenne. Les jades moghols furent par ailleurs très admirés par les empereurs de Chine.

Les bijoutiers contemporains tels que Bhagat ou JAR créent de superbes pièces, comme cette paire de boucles d'oreilles inspirée des «*jhumkas*» traditionnelles, en perpétuant aujourd'hui cette hybridation réussie.

RENCONTRE ENTRE DEUX MONDES

Les échanges avec l'Europe s'intensifiaient avec la domination britannique dès la fin du XVIII^e siècle, les ateliers indiens s'approprient formes et techniques occidentales. Les princes sollicitent alors les plus célèbres bijoutiers parisiens, notamment Cartier, pour adapter des parures anciennes au goût du jour et fournissent les gemmes nécessaires à la réalisation de pièces nouvelles.

ANNEXES ET RESSOURCES

AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'offre des visites guidées

Scolaires

<http://grandpalais.fr/fr/>

Adultes et familles pour groupes et individuels

Bientôt en ligne

Le Magazine de l'exposition

<http://www.grandpalais.fr/fr/magazine>

<http://www.grandpalais.fr/fr/jeune-public>

POUR PRÉPARER ET PROLONGER SA VISITE

Dossiers pédagogiques

<http://www.grandpalais.fr/fr/article/tous-nos-dossiers-pedagogiques>

Tutoriels d'activités

Des propositions d'activités pédagogiques et créatives à imprimer ou à faire en ligne.

<http://www.grandpalais.fr/fr/tutoriels-dactivites-pedagogiques>

<http://www.grandpalais.fr/fr/jeune-public>

Livrets-jeux des expositions du Grand palais

<http://www.grandpalais.fr/fr/tutoriels-dactivites-pedagogiques>

[Itunes.fr/grandpalais](https://itunes.fr/grandpalais) et [GooglePlay](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.grandpalais): nos e-albums, conférences, vidéos, entretiens, films, applications et audioguides

Panoramadelart.com: des œuvres analysées et contextualisées

Photo-Arago.fr: un accès libre et direct à l'ensemble des collections photographiques conservées en France

Tutoriels des activités pédagogiques des expositions du Grand Palais:

<http://www.grandpalais.fr/fr/tutoriels-dactivites-pedagogiques>

www.grandpalais.fr/fr/les-applications-mobiles

un catalogue de 40 applications mobiles et livres numériques disponibles pour smartphones et tablettes et sur IOS et Android

BIBLIOGRAPHIE

· Amin Jaffer (Ed), *Beyond Extravagance: Gems and Jewels of Royal India*, Assouline, London, 2013.

· Manuel Keene et Salam Kaoukji, *Le Trésor du Monde. Joyaux indiens au temps des Grands Moghols*, Catalogue d'exposition, musée du Louvre, Thames & Hudson, 2006.

· Amina Okada, *L'Inde des Princes, La Donation Jean et Krishna Riboud, Réunion des musées nationaux*, Paris, 2000.

· Valérie Bérintain, *L'Inde impériale des Grands Moghols, Découvertes*, Gallimard, 1997.

SITOGRAPHIE

La Collection Al Thani

<http://www.thealthanicollection.com/>

Technique du kundan

<https://vimeo.com/146418697>

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Couverture: L'Œil du Tigre, Collection Al Thani © The Al Thani Collection. Tous droits réservés. Photo: Laziz Hamani | **Page 2**: Localisation du Salon d'honneur dans le Grand Palais Entrée Champs Elysées © DR | **Page 3**: Amin Jaffer, © Christie's | **Page 4**: Diamant, L'Œil de l'Idole, 2,6 x 2,8 x 1,3 cm, 70,21 ct, Collection Al Thani, © The Al Thani Collection. Tous droits réservés. Photos: Prudence Cuming Associates Ltd | **Page 4**: Oiseau, Inde du Nord et Deccan, 1700-1825, or, diamants, rubis, émeraudes, émaux colorés, laque, 20,1 x 20,8 cm, Collection Al Thani, © The Al Thani Collection. Tous droits réservés. Photos: Prudence Cuming Associates Ltd | **Page 4**: Dague de Shah Jahan, Inde du Nord, 1620-25 (poignée), néphrite avec inscription en persan 'sahib qiran-i thani' et mention de l'année de règne, '2'ou '9', lame : acier trempé avec incrustations d'or, 29,7 cm, Collection Al Thani, © The Al Thani Collection. Tous droits réservés. Photos: Prudence Cuming Associates Ltd | **Page 5**: Le Collier de Patiala, Cartier Paris 1931, restauré et remonté conformément au modèle d'origine par Cartier Tradition, Genève, 2012, rubis, diamants et perles, platine, Collection Al Thani, © The Al Thani Collection. Tous droits réservés. Photos: Prudence Cuming Associates Ltd | **Page 5**: Boucles d'oreilles, Création JAR, Paris, 2010, or, perles, diamants et spinelles, 8,4 x 4,1 cm, Collection Al Thani, © The Al Thani Collection. Tous droits réservés. Photos: Prudence Cuming Associates Ltd

Les activités pédagogiques du Grand Palais bénéficient du soutien de la **Fondation Ardian**, de la **MAIF** «Mécène d'honneur et partenaire Education» et de **Canson**.



«Rendre l'art accessible à tous» est l'un des objectifs centraux de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais. Initiées en 2016, les histoires d'art proposent un éventail d'activités autour de l'Histoire de l'art.



HISTOIRES D'ART AU GRAND PALAIS

Découverte des grands courants de l'histoire de l'art, pour adulte ou en famille ; approfondir ses connaissances sur un artiste ou un mouvement.



© Joaquim Rossetini

4 formules et 4 manières d'aborder l'histoire de l'art

- L'histoire générale de l'art (vendredi 16h-18h/samedi 11h-13h)
- Les thématiques (vendredi 18h30-20h/samedi 16h-17h30)
- Voyage en famille au pays de l'art (samedi 14h30-15h30)
- Une brève histoire de l'art (samedi 14h-15h30)

INFORMATIONS ET TARIFS

<http://histoires-dart.grandpalais.fr/>

Les MOOC (Massive Online Open Courses) sont des cours en ligne, ouverts à tous et gratuits, permettant au plus grand nombre de suivre des enseignements.

Le MOOC présentera 5 périodes phare de l'histoire de l'art : Renaissance, XVII^e, XVIII^e, XIX^e et XX^e siècle. Ces thématiques seront traitées via des supports audiovisuels (vidéos) et enrichies par des articles, références sitographiques, galeries photos, extraits vidéo, quiz, activités et forum de discussion.

Ouverture des pré-inscriptions le 20 mars, début du MOOC le 24 avril.

<https://solerni.org/mooc/>



HISTOIRES D'ART À L'ÉCOLE

Le changement des rythmes scolaires a amené les équipes de médiation de notre établissement à réfléchir à la création d'un outil pédagogique pour le temps périscolaire.

L'objectif est de sensibiliser les enfants à l'art, pour les rapprocher de la culture tout en leur proposant des nouvelles formes d'apprentissage, lors du temps périscolaire... ou scolaire !

Ainsi est né le projet Histoires d'art à l'école, composée de 4 mallettes :

Début 2017 : Le Portrait dans l'art, pour les 7-11 ans

Fin 2017 : L'Objet dans l'art pour les 3-6 ans

Fin 2018 : Le Paysage dans l'art pour les 7-11 ans

Fin 2019 : L'Animal dans l'art pour les 3-6 ans

INFORMATIONS ET TARIFS

- Tarif : 150€ TTC (+ frais d'envoi)
- Pour tout renseignement :
histoiresdart.ecole@rmngp.fr

· Pour tout savoir :

<http://www.grandpalais.fr/fr/les-mallettes-pedagogiques>



© Lysiane Bollenbach et Clément Vuillier