



POMPEII

PROMENADE IMMERSIVE
TRÉSORS ARCHÉOLOGIQUES
NOUVELLES DÉCOUVERTES

GRAND PALAIS
25 MARS - 08 JUIN 2020

L'ESSENTIEL DE L'EXPOSITION
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS
ET DES RELAIS ASSOCIATIFS



© RmnGP 2020

INTRODUCTION

L'éruption du Vésuve qui a enseveli la ville de Pompéi sous un amas de cendres en l'an 79 de notre ère a eu pour effet de la préserver pendant les 17 siècles suivants. Redécouverte fortuitement en 1741, puis fouillée jusqu'à aujourd'hui, Pompéi constitue le plus extraordinaire témoignage de la vie quotidienne à l'époque romaine. Cette exposition met l'accent sur les découvertes archéologiques les plus récentes et propose une technologie nouvelle qui permet de mieux les voir. Celle-ci propose également au visiteur une véritable immersion dans la cité en faisant revivre, grâce à des projections numériques et à des dispositifs sonores, les rues animées, la vie domestique et l'éruption du Vésuve.

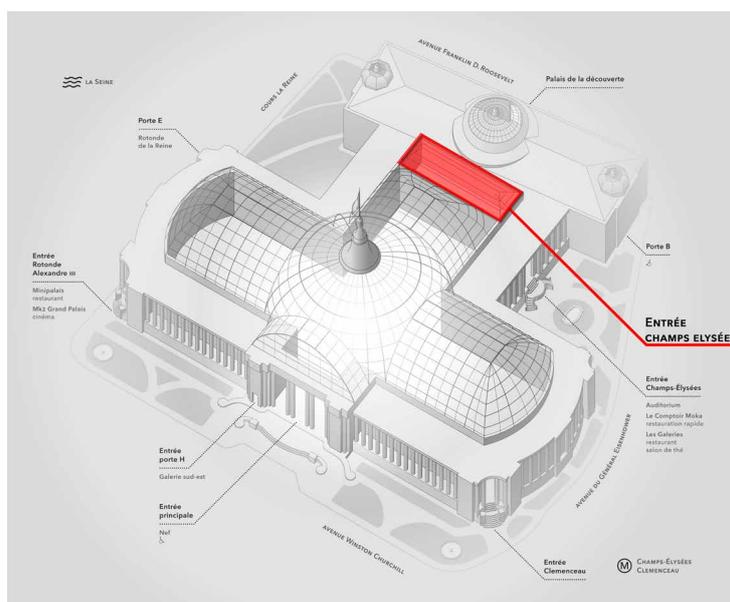
Cette exposition est organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et GEDEON Programmes, en collaboration avec le Parc Archéologique de Pompéi.



Commissaire de l'exposition

Professeur Massimo Osanna, Directeur Général du Parc Archéologique de Pompéi.

LOCALISATION DU SALON D'HONNEUR DANS LE GRAND PALAIS ENTRÉE CHAMPS ELYSÉES



ENTRETIEN AVEC LE COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

PROFESSEUR MASSIMO OSANNA

L'exposition Pompéi au Grand Palais est un événement numérique immersif auquel le Parc Archéologique de Pompéi est associé. Qu'apporte, selon vous, cette expérience d'un genre nouveau en relation avec le sujet ?

PrMO : L'évolution des technologies numériques est en train de transformer la relation entre le public et les musées. Grâce à la création d'un événement numérique immersif, le projet d'exposition *Pompéi* a choisi d'adhérer à un langage direct destiné à tous ceux qui souhaitent élargir leurs connaissances du site. Le parcours conjugue l'impact émotionnel à l'expérience cognitive et culturelle qui est l'objectif de toute exposition.

Des projections multimédia et virtuelles de haute qualité ont été créées grâce à l'étroite collaboration entre le monde de l'archéologie et de la recherche, soutenue par le Parc Archéologique de Pompéi et celui de l'innovation technologique, qui trouve dans la société GEDEON Programmes, un leader dans le domaine. En déambulant dans ses rues et en pénétrant dans les domus, le visiteur pourra participer pleinement à la double vie de Pompéi, celle de la cité ensevelie par l'éruption catastrophique de 79 après J.-C. et celle de sa redécouverte.

Vous dirigez la nouvelle campagne de fouilles du site de Pompéi, appelée « Grand Projet Pompéi ». Quand a-t-elle commencé ?

PrMO : En 2010, l'effondrement de la Schola Armaturarum a alerté la communauté internationale sur l'urgence de préserver les ruines de Pompéi, un site archéologique mondialement connu, inscrit depuis 1997 au patrimoine mondial de l'UNESCO et visité par des millions de visiteurs chaque année. L'événement a suscité une profonde indignation en Italie et à l'étranger. Le Grand Projet Pompéi (GPP) a été entrepris en 2012, mais officiellement il a démarré en 2014 à l'initiative du gouvernement italien et grâce à un financement de 105 millions d'euros dont 75% sont des fonds européens.

5 ans après son lancement, je suis fier de constater que le GPP a rendu possible une nouvelle image de la cité vésuvienne. Une nouvelle ère pour Pompéi peut aujourd'hui

représenter un modèle pour d'autres sites archéologiques. Les défis de l'avenir trouveront une pleine continuité avec le GPP et porteront à la fois sur la protection et la valorisation du site.

Sur 44 hectares de fouilles, 32 sont accessibles à la visite. Cela s'ajoute à la réouverture de 37 domus restées longtemps fermées au public.

Avez-vous fait de nouvelles découvertes ? De quel type ?

PrMO : Les recherches sur une superficie d'environ 2000 mètres carrés ont permis de déterrer une voie entière qui s'étend obliquement par rapport aux murs nord de la ville et dont les fouilles du 19^e siècle n'avaient identifié que l'entrée. Le nom qui lui a été attribué, « Allée des balcons », dérive de la présence de maisons qui conservent encore en hauteur ces éléments architecturaux d'origine. On atteste aussi la présence d'un de ces nombreux endroits appelés *thermopolia*, qui étaient des sortes de « fast food » de l'antiquité. Parmi les bâtiments découverts, deux surprenantes maisons situées l'une près de l'autre, d'une grande richesse - la « Maison au jardin » et, de l'autre côté de la voie, la « Maison d'Orion », dite aussi « Maison de Jupiter ».

En sait-on plus sur l'éruption du Vésuve en 79 après J.-C. ?

PrMO : Le périmètre des nouvelles fouilles représente aujourd'hui le meilleur endroit pour comprendre l'événement catastrophique de 79 après J.-C., car l'analyse approfondie de la stratigraphie éruptive offre de très nombreuses indications pour reconstituer ces heures tragiques qui ont effacé pour toujours la vie antique de Pompéi.

Par ailleurs, les fouilles entreprises dans le périmètre nommé Regio V nous ont également permis de faire une incroyable découverte. Lors des recherches menées à la « Maison au Jardin », les archéologues ont repéré une inscription sur l'un des murs de l'atrium.

Le texte a été identifié comme une note tracée au charbon sur deux lignes destinée à enregistrer le mouvement d'objets ou d'aliments de la réserve alimentaire de



Professeur Massimo Osanna,
Directeur Général
du Parc Archéologique de Pompéi

la maison. Son contenu s'est révélé pour nous d'une extrême importance car on y lit la date à laquelle a eu lieu l'inscription, 16 jours avant les calendes de novembre, soit le 17 octobre. Cette information remet en question la date du jour de l'éruption que les sources écrites situent plus tôt le 24 août 79.

Les émotions seront au rendez-vous dans l'exposition Pompéi. Pouvez-vous nous livrer votre sentiment personnel sur cette cité à laquelle vous consacrez beaucoup de temps ?

PrMO : Pompéi représente non seulement pour moi, mais aussi pour la plupart des archéologues, un lieu extraordinaire où, depuis les premières fouilles de 1748, l'archéologie européenne est née.

À travers les découvertes faites au cours de la dernière saison de fouilles, nous avons essayé de remonter les siècles et de reconstituer les surprenantes traces de la vie quotidienne que la cité nous a restitué et continue à restituer. La cité antique reprend vie dans une sorte de résurrection proustienne. Cet aspect, qui a inspiré écrivains, poètes et artistes au cours des derniers siècles est certainement l'un des plus fascinant.

L'EXPOSITION EN QUELQUES MOTS

UNE EXPOSITION IMMERSIVE

L'exposition *Pompéi* installée dans le Salon d'honneur est conçue comme une expérience immersive. Une voie principale invitera le visiteur à déambuler entre les domus, une place et un amphithéâtre. À l'intérieur de ces maisons romaines, des dispositifs numériques et vidéos reconstitueront en image les rues avec leurs bâtiments ; les campagnes de fouilles et l'évolution des styles des peintures dans le décor des demeures. Mosaïques, objets ordinaires ou précieux originaux seront répartis dans l'allée centrale. Les œuvres des fouilles anciennes seront disposées sous vitrine dans la première partie, celles des fouilles récentes dans la seconde. L'effigie majestueuse de *Livie* sera placée au centre, entre ces deux parties. Toutes les 30mn environ, le visiteur se

retrouvera au cœur du désastre. Il assistera à l'éruption du Vésuve avec des images projetées à 360° et des effets sonores spectaculaires.

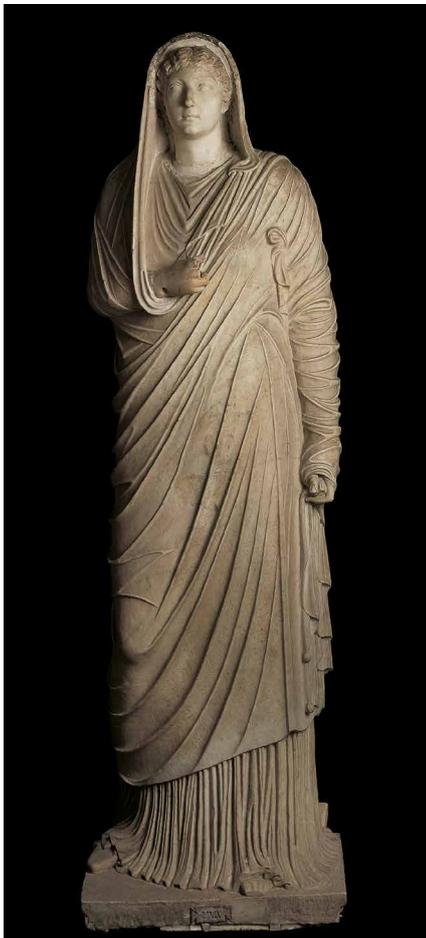
Par intermittence et pour évoquer la vie des habitants avant la catastrophe, les silhouettes en mouvement des pompéiens se détacheront sur les façades des domus, accompagnées des bruits du quotidien.

POMPÉI, TERRE DES DIEUX

Construite sur une colline volcanique surplombant la mer, dominée au nord par le Vésuve, Pompéi était surnommée « terre des dieux » par les Romains. La plaine fertile de Campanie et la proximité du port à l'embouchure du Sarno ont favorisé le développement d'une riche agriculture (ses vins sont réputés) et un important trafic fluvial. Des produits raffinés, appréciés par

les riches familles pompéiennes, arrivent depuis l'Orient, comme l'encens, les épices, les parfums, les pierres semi-précieuses ou la soie.

Fondée au 6^e siècle av. J.-C. par les Étrusques, la ville passe sous domination romaine au siècle suivant et bénéficie, comme ses voisines, des échanges commerciaux avec le bassin méditerranéen. Sa prospérité au 2^e siècle après J.-C. entraîne la construction de nombreux édifices. Pompéi est une ville résidentielle où vivent des vétérans, des familles nobles tirant leurs revenus de la terre et des esclaves affranchis pratiquant le commerce. Elle connaît sa plus grande expansion au 1^{er} siècle après J.-C., juste avant l'éruption du Vésuve.



Livie, 1^{er} siècle après J.-C.,
marbre, 92 x 65 cm,
Pompéi, Villa des Mystères, Pompéi,
Parc Archéologique de Pompéi



Carte de l'Italie et détail de la Campanie avec Pompéi, Herculaneum, le Cap Misène, Naples et son golfe, Infographie, Ouest France

PLINE L'ANCIEN, UN TÉMOIN DE LA TRAGÉDIE

Gaius Plinius Secundus, dit Pline l'Ancien est le célèbre écrivain et naturaliste. Son unique ouvrage connu à ce jour est l'Histoire naturelle (vers 77) qui recense les connaissances de son temps en sciences et techniques.

On sait moins qu'il a été militaire et qu'il devient « préfet de la flotte ». Dès les premières éruptions du volcan, il comprend l'importance du phénomène et décide de porter secours aux habitants, en prenant la tête de 12 bateaux de guerre, basés dans le golfe de Naples au cap Misène. Les événements sont rapportés heure par heure par son neveu et fils adoptif, Pline le Jeune, dans une lettre adressée à l'historien Tacite. Ce récit constitue notre principale source historique. Pline l'Ancien trouva la mort lors de cette tragédie.

L'éruption du Vésuve, survenue en 79 après J.-C. a détruit en quelques heures Pompéi et les villes voisines. Le volcan, endormi



Reconstitution de l'éruption du Vésuve

depuis 800 ans, se réveille brusquement et émet un immense nuage de pierres ponce, de gaz et de cendres qui plonge d'abord la ville dans l'obscurité. Ces matières tombent ensuite sur la cité et ses habitants. Des nuées ardentes carbonisent tout sur leur passage. En 24 heures, Pompéi est engloutie sous plusieurs mètres de coulées pyroclastiques (mélange à très haute température de scories, pierres ponce, lave, gaz et vapeur d'eau) et tous ses habitants périssent.



Vénus sur un char tiré par des éléphants, 1^{er} siècle après J.-C., fresque, 151 x 196 cm, Parc Archéologique de Pompéi

UN TRÉSOR ARCHÉOLOGIQUE INÉPUISABLE

C'est par hasard, à l'occasion de travaux, que l'architecte Domenico trouve en 1594 quelques édifices antiques. Il faut attendre 1741, sous le règne du roi Charles III de Sicile, pour que Pompéi soit véritablement redécouverte. Les premières fouilles débutent en 1748, à l'exemple de celles menées à Herculaneum. Pendant 300 ans, elles se succèdent et révèlent des objets extraordinaires et des peintures d'une très grande qualité. Avec le temps sont mis au jour de nouveaux bâtiments, des objets variés, des inscriptions, des informations sur le mode de vie des habitants.

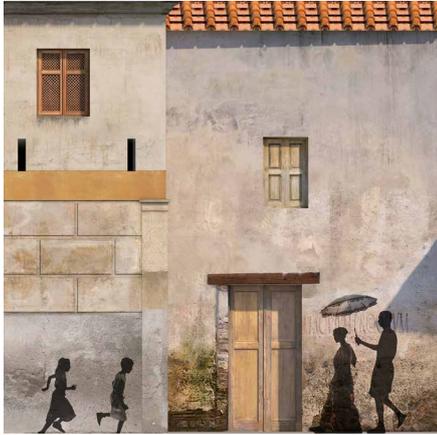
Les méthodes se perfectionnent dans la seconde moitié du 19^e siècle. Giuseppe Fiorelli, directeur des fouilles à partir de 1860, établit des méthodes rigoureuses et décide de laisser sur place les fresques et les céramiques avec le souci de préserver le site. Ses successeurs explorent d'autres zones de la ville, dégagent des rues, des monuments et de magnifiques maisons. C'est lui qui, en 1863, a l'idée de couler du plâtre dans les cavités laissées vides par la décomposition des corps dans la gangue de cendre qui les a emprisonnés. Ce procédé permet de visualiser, de manière émouvante, la position et l'expression des individus saisis par la mort. Dans la zone de l'amphithéâtre, au centre du parcours de l'exposition, des copies de moulages des corps de Pompéiens sont exposés.

Ils sont morts asphyxiés ou dans l'effondrement de leurs maisons. Interrompues par les guerres, les excavations reprennent dans les années 1950. On enlève 500 000 m³ de déblais séculaires, ce qui permet de faire réapparaître la perspective des maisons. Les coûts de telles fouilles font s'interroger sur la légitimité de ce chantier. Par ailleurs, les dégâts causés par le tremblement de terre de 1980 et la difficulté d'entretenir le site en proie au tourisme de masse culminent avec l'effondrement de la Schola Armaturarum en 2010. Cette information, relayée par la presse du monde entier, provoque une prise de conscience.



Moulage d'un corps d'homme appelé « le muletier », plâtre, Pompéi, Palestra Grande, Londres, British Museum

L'EXPOSITION EN QUATRE IMAGES



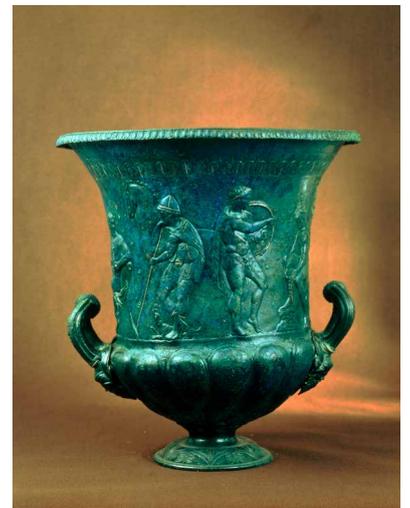
RECONSTITUTION D'UNE RUE POMPÉIENNE DANS LE SALON D'HONNEUR

< Conçue comme une déambulation le long d'une artère de Pompéi, l'exposition immerge le visiteur dans la vie quotidienne de la ville, animée de ses habitants.

CRATÈRE EN CALICE

avec frise en relief, époque augustéenne, bronze, 62,5 x 35,5 cm, Pompéi, Casa di Giulio Polibio, Parc Archéologique de Pompéi

Ce grand vase servait à mélanger le vin et l'eau. > Le bronze qui est aujourd'hui de couleur verte était doré à l'époque. Il présente une frise de chasseurs et provient de la maison de Julius Polybius, sur la via dell'Abondanza. C'est une des plus belles demeures de la ville. L'objet appartenait à un ensemble luxueux, tout en bronze.



STATUE DE LIÈVRE OU DE LAPIN,

début du 1^{er} siècle après J.-C., marbre blanc, 15 x 12 x 30 cm, Regio V, 6

< Cette petite sculpture de marbre, touchante par son naturalisme, fait partie des découvertes des deux dernières années, lors des fouilles de la via del Vesuvio, au nord de la ville. Elle ornait une fontaine. L'animal est représenté en train de manger des fruits (peut-être des grains de raisin) contenus dans un panier qu'il tient entre ses pattes.

DOMUS IV

Panorama de fresques de Pompéi
Fresque de la Villa des Mystères, peinture du 2^{ème} style, maison n°30, Pompéi, Parc Archéologique de Pompéi

Les riches demeures de Pompéi > rivalisaient de raffinement et de luxe. Presque toutes les pièces étaient ornées de scènes représentant des tableaux mythologiques, des architectures en trompe-l'œil et des jardins animés d'oiseaux, des portraits de famille. Longtemps restées à l'abri de l'air et de la lumière, les fresques sont nettoyées par les restaurateurs, puis couvertes d'un vernis protecteur.



ANNEXES ET RESSOURCES

AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'offre des visites guidées

Scolaires

<http://grandpalais.fr/fr/>

Adultes et familles pour groupes et individuels

Bientôt en ligne

Le Magazine de l'exposition

<http://www.grandpalais.fr/fr/magazine>

<http://www.grandpalais.fr/fr/jeune-public>

Informations pratiques, articles

<https://www.grandpalais.fr/fr/grand-palais-acces-public>

POUR PRÉPARER ET PROLONGER SA VISITE

Dossiers pédagogiques

<http://www.grandpalais.fr/fr/article/tous-nos-dossiers-pedagogiques>

Tutoriels d'activités

Des propositions d'activités pédagogiques et créatives à imprimer ou à faire en ligne

<http://www.grandpalais.fr/fr/tutoriels-dactivites-pedagogiques>

<http://www.grandpalais.fr/fr/jeune-public>

Livrets-jeux des expositions du Grand Palais

<http://www.grandpalais.fr/fr/tutoriels-dactivites-pedagogiques>

Nos e-albums, conférences, vidéos, entretiens, films, applications et audioguides

itunes.fr/grandpalais et [GooglePlay](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.panoramadelart)

Des œuvres analysées et contextualisées

Panoramadelart.com

Un accès libre et direct à l'ensemble des collections photographiques conservées en France

Photo-Arago.fr

Un catalogue de 40 applications mobiles et livres numériques disponibles pour smartphones et tablettes et sur IOS et Android www.grandpalais.fr/fr/les-applications-mobiles

BIBLIOGRAPHIE

Massimo Osanna, *Les nouvelles heures de Pompéi*, Flammarion, 2020 (à paraître).

Pompéi, catalogue de l'exposition, Édition Rmn Grand Palais, 2020 (à paraître).

Catalogue de l'exposition *Pompéi, un art de vivre*, Éditions Gallimard / Musée Maillol, 2011.

Robert Etienne, *Pompéi, la cité ensevelie*, Collection Découvertes Gallimard n°16, Série Archéologie, Gallimard, 1997, 2009.

SITOGRAPHIE

Reconstitution en 3D de la villa Diomède, récemment mise à jour

<http://archeo3D.net>

Reconstitution en images de synthèse de la maison de Julius Polybios.

<https://www.pompei.it>scavi>giulio-polibio> :

Articles (juin, août, novembre 2019) sur les découvertes récentes

<https://www.geo.fr>Histoire>

Le tissage et le vêtement romain

<https://www.reconstitution-romaine.com/principale.html>

Polychromie des sculptures

https://www.youtube.com/watch?time_continue=301&v=Yzionp7f7MI&feature=emb_logo

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES ET MENTIONS DE COPYRIGHT

Couverture : *Triclinium* : scène d'initiation aux mystères de Dionysos ou rite d'initiation féminin, scène dite *Megalographia*, détail, peinture du 2^{ème} style, fresque, villa des Mystères, maison n°30, Londres, British Museum, © The British Museum, Londres, Dist. RMN-Grand Palais / The Trustees of the British Museum. | **Page 02 :** Localisation du Salon d'honneur dans le Grand Palais Entrée Champs Elysées © DR. | **Page 03 :** Portrait Massimo Osanna, © Gédéon Programmes. | **Page 04 :** *Livie*, 1^{er} siècle après J.-C., Pompéi, villa des Mystères, Parc archéologique de Pompéi, inv. 4400 © Parco Archeologico di Pompei - Archivio fotografico. | **Page 04 :** Carte de l'Italie et détail de la Campanie, © Infographie-Ouest France. | **Page 05 :** Reconstitution de l'éruption du Vésuve, © Gédéon Programmes. | **Page 05 :** *Moulage d'un corps d'homme appelé « le muletier »*, Palestra Grande, Pompéi, Londres, British Museum, © The British Museum, Londres, Dist. RMN-Grand Palais / The Trustees of the British Museum. | **Page 05 :** *Vénus sur un char tiré par des éléphants*, 1^{er} siècle après J.-C., Officina dei Feltrai (IX 7, 5), inv. 90562 © Parco Archeologico di Pompei © Amedeo Benestante. | **Page 06 :** *Reconstitution d'une rue pompéienne dans le Salon d'honneur*, © Gédéon Programmes. | **Page 06 :** Cratère en calice avec frise en relief, époque augustéenne, Pompei, Casa di Giulio Polibio, Parc Archéologique de Pompei, inv. 45180 © Parco Archeologico di Pompei © Archivio fotografico. | **Page 06 :** *Lapin*, Regio V, 6 fronte Via di Vesuvio, inv. RP 300 © Gédéon Programmes. | **Page 06 :** Domus IV, panorama de fresques de Pompéi : *Triclinium*, scène d'initiation aux mystères de Dionysos ou rite d'initiation féminin, 1^{er} siècle avant J.C., Pompéi, Villa des Mystères © Gédéon Programmes.

Rmn-GP / Direction des publics et du numérique
Coordination éditoriale : Isabelle Majorel
Auteur : Stéphanie Cabanne

Mise en page : Laure Doublet

La Rmn-Grand Palais remercie ses mécènes pour les projets socio-éducatifs de l'année 2020 :
Les activités pédagogiques du Grand Palais bénéficient du soutien de la Fondation Ardian et de Faber-Castell.

FONDATION
ARDIAN

FABER-CASTELL
since 1773

«Rendre l'art accessible à tous» est l'un des objectifs centraux de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais. Initiées en 2016, les histoires d'art proposent un éventail d'activités autour de l'Histoire de l'art.

HISTOIRES D'ART AU GRAND PALAIS

HISTOIRES D'ART À L'ÉCOLE



Histoires d'art au Grand Palais propose des cours d'histoire de l'art à la carte conçus pour s'adapter aux attentes de tous les publics. Plusieurs milliers d'auditeurs assistent à ces cours tous les ans.

Des cours en lien avec le programme scolaire sont spécifiquement conçus pour les classes du CP à la terminale et les étudiants en classe préparatoire. Venez suivre un cours d'histoire de l'art inédit et passionnant!

L'ART AU PROGRAMME

POUR LES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES, DU CP AU CE2

Cours d'une heure

Ces deux séances s'articulent autour d'un conte et de jeux d'observation et de création, un moment privilégié de partage pour découvrir les œuvres d'art et leurs histoires.

Voyage en Égypte ancienne avec les magiciens des pharaons

Voyage en Grèce antique avec les dieux de l'Olympe

Voyage en Grèce avec Ulysse

Voyage au Moyen-Âge avec les licornes

Voyage au Moyen Âge avec les chevaliers

POUR LES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES, DU CM1 AU CM2

Cours d'une heure trente

La mythologie grecque

L'ART SUR MESURE

Vous souhaitez faire venir les conférenciers de la Rmn-Grand Palais dans votre établissement scolaire ? Nos conférenciers se déplacent avec le(s) cours prêt(s) à projeter. Il suffit de mettre à leur disposition une salle de conférence et un vidéo projecteur.

DE LA SIXIÈME À LA TERMINALE

La mythologie grecque

Les chefs d'œuvre de la Renaissance italienne

L'art et le pouvoir

Impressionnisme et Réalisme

Quels chemins emprunte la modernité à l'orée du XX^e siècle ?

L'autoportrait

L'œuvre d'art

La nature

CLASSES PRÉPARATOIRES

Le désir La démocratie

INFORMATIONS ET TARIFS

<http://histoires-dart.grandpalais.fr/>

La Ministre de la Culture et le Ministre de l'Éducation Nationale ont présenté le 17 septembre 2018 un plan commun d'actions intitulé « À l'école des arts et de la culture de 3 à 18 ans ».

Il doit permettre aux plus jeunes de bénéficier d'un parcours d'éducation artistique et culturelle de qualité. Parmi les moyens pour y parvenir, les ministres ont placé les mallettes pédagogiques de la Rmn-Grand Palais *Histoires d'art à l'école* au coeur du dispositif pour le 1^{er} degré.

4 MALLETES PÉDAGOGIQUES

DISPONIBLES

Le portrait dans l'art, pour les enfants à partir de 7 ans cycles 2 & 3. Véritable voyage autour du portrait, la mallette offre 12 ateliers thématiques qui permettent de mener 36 séances d'activités pour jouer, découvrir, comprendre différents aspects du portrait et entrer dans l'histoire de l'art.

L'objet dans l'art, pour les enfants à partir de 3 ans cycles 1 & 2. Cette mallette est déclinée en 12 ateliers qui permettent de se familiariser avec les créations artistiques de différentes origines, techniques et époques. Toutes les activités favorisent l'autonomie des enfants pour qu'ils « apprennent en faisant ».

Le paysage dans l'art, pour les enfants à partir de 7 ans cycles 2 & 3. Destiné aux lecteurs, *le paysage dans l'art* offre 36 heures d'activités autonomes pour explorer en s'amusant plus de 150 chefs-d'œuvre du patrimoine.

À VENIR

L'animal dans l'art, pour les enfants à partir de 3 ans cycles 1 & 2.

INFORMATIONS ET COMMANDES

> histoiresdart.ecole@rmngp.fr

Prix unitaire : 150 € TTC hors frais de préparation et de port conçues dans des matériaux solides, les mallettes sont réutilisables plusieurs années.

> Pour tout savoir <http://www.grandpalais.fr/fr/>

les-mallettes-pedagogiques

MÉCÈNES

La mallette **L'objet dans l'art** a été réalisée grâce au soutien du Ministère de la Culture et de Monsieur Jean-Pierre Aubin.

La mallette **Le portrait dans l'art** a été réalisée grâce au soutien du Ministère de la Culture et de la MAIF.

La mallette **Le paysage dans l'art** a été réalisée grâce au soutien du Ministère de la Culture



© RmnGP 2020

