

L'ESSENTIEL DE L'EXPOSITION
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS ET DES RELAIS ASSOCIATIFS

MONUMENTA
HUANG YONGPING, EMPIRES

GRAND PALAIS
08 MAI - 18 JUIN 2016



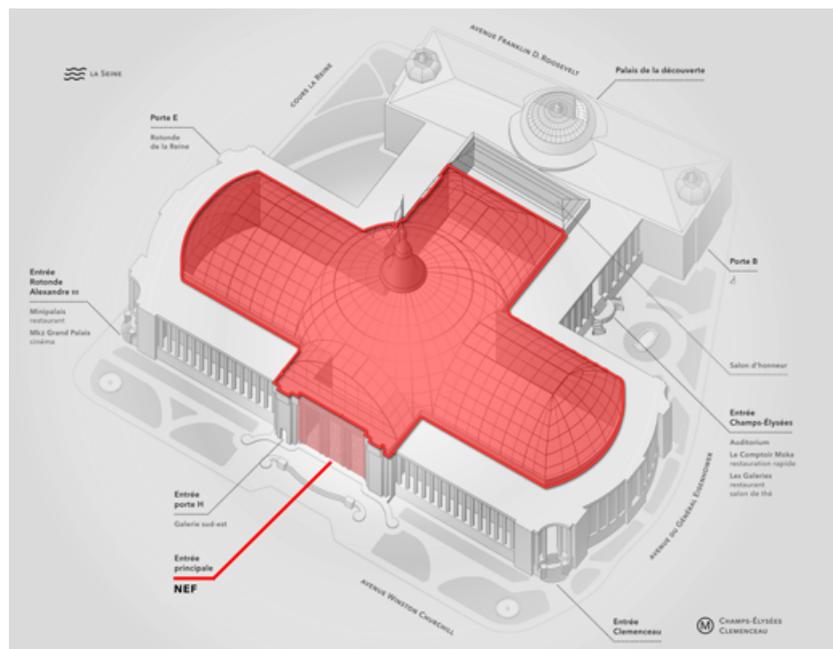
INTRODUCTION

Une carte blanche de 13500 m² et 45 m de haut: un défi sans précédent lancé aux plus grands artistes contemporains. Depuis 2007, Monumenta est un événement sans équivalent dans le monde présentant des œuvres magistrales conçues pour l'occasion. Après Anselm Kiefer, Richard Serra, Christian Boltanski, Anish Kapoor, Daniel Buren et Ilya et Emilia Kabakov, Huang Yong Ping relève le challenge en 2016. Représentant de l'avant-garde artistique chinoise, il imagine une installation spectaculaire, une réflexion sur les transformations de notre monde.

Commissaire de l'exposition: Jean de Loisy.

Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais

LA NEF DANS LE GRAND PALAIS



MONUMENTA EN QUELQUES MOTS

Habiter l'espace

Créée en 2007, Monumenta est organisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Centre national des arts plastiques et la Réunion des Musées nationaux - Grand Palais. C'est l'occasion, pour des plasticiens internationaux, de s'emparer de la Nef du Grand Palais pendant presque deux mois. Sous la plus grande verrière d'Europe, le public découvre l'imaginaire et le dialogue d'artistes avec un patrimoine historique exceptionnel.

A l'origine annuelle, Monumenta devient biennale en 2014 ; elle est dorénavant confiée par le Ministère aux seuls soins de la RMN-Grand Palais.

Anish Kapoor, l'artiste britannique invité pour la Monumenta 2011, a formulé l'ampleur de l'exercice : « *L'espace, d'abord, semble presque aussi vaste dedans que dehors. La lumière ensuite, quasiment cristalline. Elle est dure. Elle tue pratiquement les objets. Le plus grand problème ici,*

c'est de travailler avec ces deux choses. » Véritable terrain de jeu, la Nef magistrale devient œuvre, une fois encore, sous l'inspiration de Huang Yong Ping.

HUANG YONG PING EMPIRES EN QUELQUES MOTS



*Huang Yong Ping
dans la Nef du Grand Palais*

Né en 1954, à Xiamen, Huang Yong Ping est un artiste chinois qui vit et travaille à Paris. Il se forme à l'Académie des Beaux-arts de Hangzhou où il est rapidement remarqué pour sa vision radicale. Figure principale de l'avant-garde chinoise des années 80, il se distingue sur la scène conceptuelle. Dans une période de croissance économique chinoise, Huang Yong Ping est conscient de la relative ouverture de son pays et propose une alternative à l'art officiel prôné par le régime communiste.

En 1986, pour acter sa démarche, il fonde le mouvement d'art expérimental *Xiamen Dada* et prend comme mantra : « *Le Zen est Dada. Dada est zen.* ». Paradoxe, déconstruction, goût pour l'objet, art de la performance, l'artiste veut concilier le dadaïsme européen, le bouddhisme zen. Selon lui, la religion est une forme de politique et le politique une forme de religion.

Le 24 novembre 1986, il publie un texte intitulé *Statement on burning* (« *Déclaration sur le fait de brûler* ») dans lequel il déclare « *L'œuvre d'art est à l'artiste ce que l'opium est à l'homme. Avant que l'art soit détruit, la vie n'est jamais paisible. Dada est mort. Attention au feu.* » En 1989, Huang Yong Ping choisit de partir pour l'Europe. Là, son travail s'oriente vers une description du choc des cultures et de leur complémentarité. Il est découvert à Paris cette même année dans une exposition de référence : *Les Magiciens de la Terre*, au Centre Pompidou et à La Grand Halle de la Villette.

En 1999, il représente la France à la Biennale de Venise, il retourne en Chine en 2000 et expose l'année suivante à la Biennale de Shanghai.

Pour cette *Monumenta* 2016, un jury de cinq personnalités du monde de l'art et de la culture a donc choisi cet artiste majeur de la scène contemporaine d'origine chinoise. Sa puissance d'expression est une réponse au défi que constitue la Nef du Grand Palais. L'artiste est habitué aux formats colossaux, aux interventions dans l'espace public, comme son *Serpent d'océan* dans l'estuaire de la Loire en 2012 ou sa pieuvre géante monégasque *Wu Zei* de 2010. Ses expositions à la Galerie

Kamel Mennour ne passent pas non plus inaperçues... En 2012, il évoque la fin des temps avec *Bugarach*, gigantesque installation comprenant un faux rocher pyrénéen, seize animaux naturalisés décapités, un mini hélicoptère, une soucoupe volante... Huang Yong Ping ménage ses effets pour évoquer la société globalisée et sa perte de spiritualité.

Grâce au commissariat de Jean de Loisy, Huang Yong Ping, personnage discret,

se tenant volontairement à distance du marché, va surprendre les visiteurs du Grand Palais par son analyse de la mutation des mondes. Il veut dresser «*un paysage symbolique du monde économique d'aujourd'hui*» grâce à un vaste dispositif immersif. Projet spectaculaire, son installation se composera d'une «*architecture de couleur constituée de huit îlots surplombée d'une structure dont l'ombre portée se mêlera - par son sens et sa forme - à celle des nervures métalliques de la verrière.*»



Huang Yong Ping, *Serpent d'océan*, 2012, Aluminium, Vue de l'œuvre, Saint-Brevin-les-Pins, création pérenne Estuaire 2012



Huang Yong Ping, *Bugarach*, 2012, Installation: Techniques mixtes, Vue de l'exposition «*Bugarach*», Kamel Mennour, Paris, 2012



Huang Yong Ping, *Wu Zei*, 2010, Techniques mixtes, Vue de l'installation, Musée Océanographique de Monaco, Monaco, 2010

KAMEL MENNOUR,
UN GALERISTE INTERNATIONAL

Huang Yong Ping a trouvé chez Kamel Mennour un cadre parfait pour mettre en œuvre ses projets les plus ambitieux. En effet, celui qui a commencé avec une petite galerie de photographies, en 1999, est devenu un acteur majeur du marché de l'art contemporain. Né en 1965, le jeune galeriste est également célèbre pour ses collaborations «*hors-les-murs*» avec des institutions prestigieuses : Camille Henrot à la Biennale de Venise, Claude Levêque au musée du Louvre, Lee Ufan au Château de Versailles, Anish Kapoor et Daniel Buren, lors de deux éditions précédentes de *Monumenta*.

Empires permet à Huang Yong Ping une grande réflexion sur la mondialisation. Le plasticien plongera son spectateur dans une Nef transformée en gigantesque vaisseau, dans un paysage industriel grandiose. En mettant le terme *Empires* au pluriel, Huang Yong Ping s'applique à ne pas oublier que la notion est vaste.

Qu'il soit chinois, romain, américain ou fictif, l'empire est à la fois organisation politique, système économique, unité culturelle autour d'un pouvoir central unique. Fascinant et inquiétant, l'empire est inscrit dans l'imaginaire collectif. *Game of Thrones* ou *Star Wars* en sont des exemples actuels. Grandeur et décadence,

hégémonie et déclin sont des termes qui définissent le caractère cyclique des empires et que l'artiste souligne.

Huang Yong Ping questionne cette notion dans l'architecture caractéristique du Grand Palais, témoin d'un empire industriel encore à son apogée.

JEAN DE LOISY

UN COMMISSAIRE D'EXPOSITION RENOMMÉ

C'est donc la deuxième fois que Kamel Mennour travaille avec Jean de Loisy, le Président du Palais de Tokyo depuis 2011. Né en 1957, Jean de Loisy a fait ses armes dans l'ouest de la France au Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire, il est nommé conservateur au Musée national d'art moderne - Centre Pompidou. Critique d'art, homme de radio et de lettres, il est un curateur reconnu. Ses travaux font date aussi bien au sein de son établissement que lors de participations extérieures; citons par exemple: *Une Brève histoire de l'avenir* au musée du Louvre en 2015. En 2011, il est à l'origine de la *Monumenta* la plus célèbre et la plus fréquentée, avec 277 687 visiteurs, consacrée à Anish Kapoor.

LA PAROLE EST À JEAN DE LOISY



Portrait de Jean de Loisy dans
l'installation d'Anish Kapoor,
pour Monumenta 2011

« Comme les vapeurs qui montent des vallées dans la peinture chinoise montrant la mutation permanente des énergies et des substances, comme les premiers paysages industriels des impressionnistes qui présentaient les effets physiques et optiques de la transformation de l'environnement par la machine, Huang Yong Ping représente, à l'intérieur de ce chef-d'œuvre de l'âge industriel qu'est le Grand Palais, la modification du monde, les métamorphoses des puissances politiques et économiques, l'ascension de nouvelles régions géographiques, le déclin d'anciens empires et l'apparition provisoire de

nouveaux candidats à la puissance et les violences que ces ambitions provoquent. Stratégies, tactiques, politique, art et art de la guerre, volonté de pouvoir et de richesse, ruines, naissance ou renaissance des sociétés: chacun des pays, des conglomérats, chacune des multinationales qui participent aux successions interminables de grandeur et de décadence cherchent à porter, ne serait-ce que quelques instants, un Empire ».

ANNEXES ET RESSOURCES

Autour de l'exposition

L'OFFRE DE VISITES GUIDEES

SCOLAIRES

<http://www.grandpalais.fr/fr/loffre-pedagogique>

ADULTES ET FAMILLES
POUR GROUPES ET INDIVIDUELS

<http://www.grandpalais.fr/fr/evenement/monumenta-2016-huang-yong-ping>

LE MAGAZINE DE L'EXPOSITION

<http://www.grandpalais.fr/fr/magazine>

POUR PRÉPARER ET PROLONGER SA VISITE

panoramadelart.com
des œuvres analysées et
contextualisées

histoire-image.org
des repères sur l'histoire de l'art

photo-arago.fr
un accès libre et direct à l'ensemble
des collections de photographies
conservées en France

itunes.fr/grandpalais et GooglePlay:
nos e-albums, conférences, vidéos,
entretiens, films, applications,
audioguides...

<http://education.francetv.fr/matiere/arts>
et <https://solerni.org/mooc>
des cours gratuits en ligne pour
apprendre, réviser et développer
sa culture générale

BIBLIOGRAPHIE / SITOGRAPHIE

Wu Hung (sous la direction de),
*Contemporary Chinese Art. Primary
documents*, New York, MoMA, 2010

Catalogue *Huang Yong Ping - Myths*,
Kamel Mennour, 2009

<http://www.kamelmennour.com/fr/artistes/67/huang-yong-ping.oeuvres-et-projets.html>

http://next.liberation.fr/arts/2014/06/29/monumenta-2016-le-defi-de-huang-yong-ping_1053468

<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2015/11/02/03015-20151102ARTFIG00281-huang-yong-ping-cogite-en-grand-sur-son-monumenta-2016.php>

CREDITS PHOTOGRAPHIQUES

Nef du Grand Palais © Collection Rmn-GP.
Photo Mirco Magliocca

Localisation de la Nef du Grand Palais
© DR

Huang Yong Ping dans la Nef du Grand
Palais © Photo Fabrice Seixas. Courtesy
de l'artiste et kamel mennour, Paris

Huang Yong Ping, *Serpent d'océan*, 2012
© ADAGP Huang Yong Ping.
Photo Bernard Renoux / Le Voyage à
Nantes. Courtesy de l'artiste, Le Voyage
à Nantes et kamel mennour, Paris

Huang Yong Ping, *Wu Zei*, 2010,
musée Océanographique de Monaco,
Monaco © ADAGP Huang Yong Ping.
Photo André Morin. Courtesy de
l'artiste et kamel mennour, Paris

Huang Yong Ping, *Bugarach*, 2012
© ADAGP Huang Yong Ping.
Photo Fabrice Seixas. Courtesy de
l'artiste et kamel mennour, Paris

Portrait de Jean de Loisy dans
l'installation d'Anish Kapoor pour
Monumenta en 2011 © DR

Les activités pédagogiques du Grand Palais bénéficient
du soutien de la *Fondation Ardian*, de la *MAIF* « Mécène d'honneur
et partenaire Education », de *Canson*.

ARDIAN



assureur militant

