



Les conférences et visites
d'Histoire de l'art du Grand Palais



Histoires d'art 24-25





Sommaire

Programme 2024 / 2025 4

Les journées découvertes 8

Les conférences

pour découvrir 12

pour commencer 14

pour approfondir 16

pour partager 17

pour apprendre 18

Les visites face aux œuvres au Musée du Louvre

pour découvrir 22

pour commencer 24

pour approfondir 28

pour partager 31

pour découvrir le Louvre 35

les visites interactives en famille 36

Les visites-promenade 38

**Festival *Chefs-d'œuvre*
au musée de l'Armée** 42

Formules et tarifs 43

***Histoires d'art* chez vous
pour les entreprises et les associations** 45



Vous aimez l'art et vous souhaitez prendre un peu de temps pour découvrir ou approfondir son histoire ? *Histoires d'art* propose une approche inédite de l'art, décomplexée et conviviale.

Conférences, visites devant les œuvres au Musée du Louvre et visites-promenades sont autant d'occasion de découvrir des œuvres, d'apprendre à les regarder et à les comprendre. Ces propositions sont spécialement conçues pour vous et s'adaptent à toutes vos envies.

Les conférences en ligne sont programmées les vendredis et disponibles en replay pendant 4 semaines. Leur objectif premier est de donner au regard les clés de lecture indispensables à la compréhension des œuvres les plus diverses, de la statuette préhistorique à l'installation contemporaine. Loin de présenter une accumulation rébarbative, les œuvres sont choisies par le conférencier pour leur exemplarité, posément regardées et amplement commentées.

Un festival de conférences en présentiel dans l'auditorium du musée de l'Armée, sur le thème des chefs-d'œuvre est également proposé en février 2025.

Nouveautés de la saison, des visites face aux œuvres au Musée du Louvre complètent l'offre de conférences. Programmées les lundis, jeudis, vendredis, samedis et dimanches, ces visites offrent de multiples points de vue sur l'art à partir des collections du Musée du Louvre.

Les visites-promenades sont un rendez-vous avec les arts qui se vivent en plein air et en mouvement.

Les conférences en ligne,
<https://www.grandpalais.fr/fr/conferences-histoires-dart>

**présentées en direct
par les conférenciers, sont aussi
accessibles en replay pendant
4 semaines.**

Il est possible d'acheter la conférence après sa date de direct durant les 4 semaines de replay.

**Les visites face aux œuvres
au Musée du Louvre ont lieu au sein
des collections du musée.**

Infos et billets sur [grandpalais.fr](https://www.grandpalais.fr)

Les réservations et l'achat de billets sont impossibles sur place. Accès prioritaire : rendez-vous au comptoir GrandPalaisRmn, niveau -2 (comptoir à gauche en entrant sous la pyramide). ATTENTION : le droit d'entrée au Musée du Louvre est en sus de la visite.

Des questions ?

Contactez-nous sur histoiresdart.info@grandpalaisrmn.fr

Rejoignez-nous sur Facebook,

grâce au groupe [Histoires d'Art au Grand Palais](#).



Les journées
découvertes

En 2024

Histoires d'art se réinvente!

En septembre, vous êtes invités à des séances gratuites qui vous proposent de découvrir la programmation de la saison 2024/2025.

- Le 13 septembre 2024 : une après-midi avec des séances de 30 minutes pour découvrir les conférences d'histoire de l'art en ligne.
- Les 14, 19 et 20 septembre 2024 : tout au long de la journée des visites *Carte blanche* des conférenciers pour découvrir la programmation des visites face aux œuvres au Musée du Louvre.

Séances de découverte des conférences d'histoire de l'art de la saison 2024/2025

Ces séances de découverte sont librement accessibles en ligne le 13 septembre 2024 en direct puis en replay toute l'année. D'une durée de 30 minutes, elles proposent un extrait d'une conférence de la saison 2024/2025 et une présentation de la saison.

Comment lire une sculpture ?	Cycle Comment lire une œuvre ?	13h00–13h30
Le romantisme	Cycle Les grands mouvements de l'art	14h00–14h30
Rosa Bonheur	Cycle Un artiste et son œuvre	15h00–15h30
La Chine des Tang	Cycle Coup de cœur des conférenciers	16h00–16h30
Les guinguettes	Cycle Les 150 ans de l'impressionnisme	17h00–17h30
30 000 ans d'art : le XIX ^e siècle	Cycle 30 000 ans d'art	18h00–18h30
L'Antiquité, l'Égypte, pourquoi l'écriture se fait-elle art ?	Cycle Histoire générale de l'art	19h00–19h30

Les visites découvertes face aux œuvres au Musée du Louvre

Ces séances de découverte d'une durée d'une heure sont gratuites et accessibles avec une réservation en ligne. Muni de votre réservation, retrouvez les conférenciers au comptoir GrandPalaisRmn de l'accueil des groupes du Musée du Louvre.

Pendant la séance, le conférencier vous présentera certaines de ses œuvres coup de cœur du musée ainsi que la programmation des visites pour la saison. Les visites se déroulent au Musée du Louvre, rendez-vous à l'accueil des groupes.

Samedi 14/09/24	9h30, 12h00, 14h00 et 15h00
Jeudi 19/09/24	9h30, 10h30, 14h00, 15h00 et 15h30
Vendredi 20/09/24	9h30, 10h00, 14h00, 15h30 et 19h30



Les conférences



Pour découvrir

l'histoire de l'art de la Préhistoire à nos jours

Au programme : l'histoire de l'art en 21 questions, de la Préhistoire à l'art contemporain. Ces conférences donnent au regard les clés de lecture indispensables à la compréhension des œuvres les plus diverses.

Les conférences en ligne se déroulent le vendredi, de 15h00 à 17h00.

Présentation de chaque conférence et billetterie sur www.grandpalais.fr/fr/conferences-histoires-dart

De la Préhistoire à la fin de l'Antiquité

Vendredi en ligne
15h00-17h00

La Préhistoire (des origines au IV ^e millénaire avant J.-C.). Les origines de l'art ?	27/09
La Mésopotamie (du IV ^e millénaire avant J.-C. à v. 330 avant J.-C.). Comment figurer dieux et rois en Mésopotamie ?	04/10
L'Antiquité, l'Égypte (du IV ^e millénaire au I ^{er} siècle avant J.-C.). Pourquoi l'écriture se fait-elle art ?	11/10
L'Antiquité, la Grèce (du X ^e au I ^{er} siècle avant J.-C.). Comment comprendre l'art grec ?	18/10
L'Antiquité, Rome (du VIII ^e siècle avant J.-C. au V ^e siècle après J.-C.). Les Étrusques et Rome, des arts sous influences ?	08/11

Du Moyen Âge au XVII^e siècle

Vendredi en ligne
15h00-17h00

Le Moyen Âge (du V ^e au XV ^e siècle). Byzance est-elle seulement l'héritière de la Grèce et de Rome ?	15/11
Le Moyen Âge (du V ^e au XV ^e siècle). L'art roman, unité ou diversité ?	22/11
Le Moyen Âge (du V ^e au XV ^e siècle). L'art gothique, pourquoi monter si haut ?	29/11
Les arts en terre d'Islam (du VIII ^e au XIX ^e siècle). L'art peut-il être figuratif ?	06/12
La Renaissance (du XV ^e au XVI ^e siècle). En Italie, voir l'univers sous un nouvel angle ?	13/12
La Renaissance (du XV ^e au XVI ^e siècle). En Europe du Nord, regarder en détail ?	20/12
La Renaissance (du XV ^e au XVI ^e siècle). En France, comment parler italien avec l'accent français ?	10/01
Le XVII ^e siècle. Pourquoi Rome est-elle le foyer de l'art au début du XVII ^e siècle ?	17/01
Le XVII ^e siècle. Le siècle de Louis XIV est-il classique ?	24/01

Du XVIII^e siècle à nos jours

	Vendredi en ligne 15h00–17h00
Le XVIII ^e siècle. Le XVIII ^e siècle est-il féminin ?	31/01
Le XVIII ^e siècle. L'Antiquité est-elle moderne ?	14/02
Le XIX ^e siècle. Académisme, réalisme et impressionnisme : comment briser la hiérarchie des arts ?	07/03
Le XIX ^e siècle. Une quête de l'ailleurs ?	14/03
Le XX ^e siècle. Quels chemins emprunte la modernité à l'orée du XX ^e siècle ?	21/03
Le XX ^e siècle. L'art peut-il être industriel ?	28/03
De nos jours. Comment l'art contemporain peut-il renouveler le regard du spectateur ?	04/04



Pour commencer avec les notions clés de l'histoire de l'art

Les conférences en ligne se déroulent le vendredi, de 12h00 à 13h30 ou de 18h00 à 19h30, selon le cycle. Présentation de chaque conférence et billetterie sur www.grandpalais.fr/fr/conferences-histoires-dart

Comment lire une œuvre ?

Vendredi en ligne
12h00–13h30

Un sculpteur s'exprime par des lignes de force construisant un volume dans l'espace... L'architecte décrit un plan, un style, une distribution des ordres qui animent une façade... Le peintre parle de genre, de composition, de ligne de fuite ou de gamme colorée... Chaque catégorie artistique a ses particularités techniques mais aussi son écriture, son vocabulaire, sa syntaxe qu'il s'agit de connaître pour pouvoir lire les œuvres. Par ailleurs, certains thèmes, notamment mythologiques ou bibliques, sont amplement repris par les artistes au cours des siècles. L'iconographie, qui permet de les identifier, contribue, elle aussi, à la compréhension des œuvres.

Une initiation à l'iconographie : Mythologie grecque et romaine	27/09
Une initiation à l'iconographie biblique et chrétienne	04/10
Comment lire une sculpture ?	11/10
Comment lire une peinture ?	18/10
Comment lire un objet d'art ?	08/11
Comment lire une architecture ?	15/11
Comment lire un meuble ?	22/11
Comment lire une photographie ?	29/11
Comment lire l'art vidéo et numérique ?	06/12

Les grands mouvements de l'art

Vendredi en ligne
12h00–13h30

Les courants artistiques sont une manière d'organiser l'histoire de l'art. Ces mouvements se réfèrent aux recherches antérieures ou s'y opposent, en quête d'une voie nouvelle. Que disent-ils de leur époque ? Quelles sont les principales caractéristiques qui permettent de les reconnaître ?

L'art grec classique	14/02
L'Art déco	07/03
Le romantisme	14/03
L'art au temps d'Akhénaton et Néfertiti	21/03
L'art brut	28/03
Le Siècle d'or de la peinture hollandaise	04/04

Les grands thèmes de l'art

Vendredi en ligne
18h00–19h30

Le portrait constitue un genre ancré dans la culture occidentale. Garant d'une mémoire collective ou intime, il agit aussi comme un miroir de la société. Chaque artiste, face à son ou ses modèles, orchestre la mise en scène d'êtres singuliers. Lorsque le modèle est l'artiste lui-même, celui-ci opère alors un fascinant dédoublement. L'autoportrait lui permet de donner à voir ce qu'il veut bien dévoiler de lui-même ainsi que son rôle dans le monde.

Portrait / autoportrait	17/01
-------------------------	-------

30 000 ans d'art

Vendredi en ligne
18h00–19h30

« Paléolithique », « roman », « baroque », « impressionnisme » ou « hyperréalisme » ? Le Panthéon de Rome et celui de Paris, Pissarro ou Picasso ? Ce cycle de 6 conférences vous donnera les clés pour se repérer dans les différentes périodes de l'histoire de l'art et y situer quelques-unes des œuvres principales, de la Préhistoire à nos jours.

Préhistoire et Antiquité	22/11
Moyen Âge et Renaissance	29/11
XVII ^e et XVIII ^e siècles	06/12
XIX ^e siècle	13/12
XX ^e siècle	20/12
Époque contemporaine	10/01



Pour approfondir la connaissance des œuvres et des artistes

Les conférences en ligne se déroulent le vendredi, de 12h00 à 13h30 ou de 18h00 à 19h30, selon le cycle.

Les 150 ans de l'impressionnisme

Vendredi en ligne
18h00–19h30

En 1874 s'est tenue à Paris la première exposition de peinture impressionniste. Pour commémorer cet anniversaire si important dans l'histoire de l'art, ces 6 conférences aborderont différents aspects de l'impressionnisme (le goût pour la couleur, les sujets contemporains) et présentera plusieurs artistes majeurs du mouvement (Claude Monet, Berthe Morisot et Gustave Caillebotte).

Couleur et matière au XIX ^e siècle – les impressionnistes	27/09
Chefs-d'œuvre impressionnistes des musées d'Orsay et de l'Orangerie	04/10
Bals et guinguettes au temps des impressionnistes	11/10
Berthe Morisot (1841-1895)	18/10
Claude Monet (1840-1926)	08/11
Gustave Caillebotte (1848-1894)	15/11

Un(e) artiste et son œuvre

Vendredi en ligne
12h00–13h30

Que se passe-t-il dans la tête d'un artiste lorsque l'inspiration le tient ? Comment naissent des œuvres qui, des siècles après leur création, peuvent encore toucher au cœur ceux qui les regardent aujourd'hui ? À défaut de pouvoir tout expliquer, resituer la vie et la carrière d'un artiste dans son époque peuvent aider à les comprendre.

Auguste Rodin (1840-1917)	13/12
Rosa Bonheur (1822-1899)	20/12
Fernand Léger (1881-1955)	10/01
Le Titien (1488/90-1576)	17/01
Le Bernin (1598-1680)	24/01
Albrecht Dürer (1471-1528)	31/01

Une œuvre en détails

Vendredi en ligne
18h00–19h30

1h30 pour vraiment prendre le temps de regarder une œuvre dans ses moindres détails et pour comprendre sa place au cœur de la carrière de son auteur, dans la création artistique de son temps et pour les générations suivantes.

<i>Princesses</i> de Dalila Dalléas Bouzar	24/01
<i>La Chambre à Arles</i> de Vincent Van Gogh	31/01
<i>"The Frame" ("Le Cadre")</i> de Frida Kahlo	14/02

Pour partager la passion des conférenciers

Ces conférences en ligne se déroulent le vendredi, de 18h00 à 19h30.

Présentation de chaque conférence et billetterie sur www.grandpalais.fr/fr/conferences-histoires-dart

Les coups de cœur des conférenciers

Vendredi en ligne
18h00–19h30

Ces conférences proposent un regard approfondi sur un sujet d'histoire de l'art, un moment privilégié pour faire le point sur une question originale et rarement abordée. Sortons des sentiers battus et entretenons notre curiosité!

Cuba, peinture et musique du Nouveau Monde	07/03
La Chine des Tang	14/03
Comment représenter la lumière ?	21/03
Florence au XV ^e siècle au temps de Botticelli	28/03
Notre-Dame de Paris, quelle histoire!	04/04

Pour apprendre

Des conférences en lien avec le programme scolaire spécifiquement conçues pour les classes de BTS et classes préparatoires aux grandes écoles.

Présentation de chaque conférence et billetterie sur www.grandpalais.fr/fr/conferences-histoires-dart
Pour toute demande de réaliser ces conférences dans un cadre scolaire : votrehistoiredart@grandpalaisrmn.fr

Pour les étudiants en BTS En ligne, 18h00–19h30

À table : forme et enjeux du repas Mercredi 20/11

**Pour les classes préparatoires
aux grandes écoles scientifiques**

Individu et communauté Mercredi 27/11

**Pour les classes préparatoires
aux grandes écoles de commerce**

L'image Jeudi 28/11



Les visites face aux œuvres au Musée du Louvre

Pour découvrir l'histoire de l'art

Avec les visites face aux œuvres au Musée du Louvre, complétez votre expérience des conférences en ligne et venez au musée, aiguiser votre regard face à des œuvres emblématiques de l'histoire de l'art.

Les visites se déroulent au Musée du Louvre, rendez-vous au comptoir GrandPalaisRmn de l'accueil des groupes. Accès prioritaire : niveau -2, comptoir à gauche en entrant sous la pyramide. La durée de la visite est d'1h30. Le groupe comporte 25 personnes maximum. À partir de 15 ans.

De la Préhistoire à l'Antiquité

L'art égyptien : un art de convention ?

Personnages de profil, formes simplifiées, refus de l'éphémère, les figures égyptiennes déroutent notre regard habitué à la perspective et à l'illusion du réel. Mais loin d'être figé ou monotone, l'art égyptien suggère les nuances et les mouvements par d'autres conventions, et, l'évolution des styles reflète les grands moments de l'histoire de l'Égypte.

Le samedi de 13h30 à 15h : 15/02 et 15/03

La sculpture grecque en 3 styles ?

En trois temps et trois mouvements, retraçons l'évolution de la sculpture grecque. Comment Rome servira-t-elle de passeur, pérennisant le goût de l'antique et de la représentation du corps aux générations futures.

Le samedi de 11h à 12h30 : 15/02, 15/03 et 22/03

Le samedi de 13h30 à 15h : 08/03 et 29/03

Du Moyen Âge à la Renaissance

Vous avez dit gothique ?

Accompagné d'un conférencier, partons à la découverte des merveilles de l'art gothique au Louvre : sculptures, ivoires, orfèvrerie, émaux, tapisseries et peintures permettent d'apprécier la richesse et la variété de ce style qui se développe en Europe entre le XII^e et le XV^e siècle.

Le samedi de 13h30 à 15h : 05/10, 30/11, 25/01 et 22/03

Du XVII^e au XVIII^e siècle

Les Flandres entre sagesse et fougue ?

De l'art du portrait, à celui du paysage en passant par les scènes de genre, la renommée de la peinture flamande n'est plus à faire. De la peinture léchée du XVI^e siècle, aux envolées baroques du XVII^e, de la sagesse des thématiques religieuses aux anecdotes du quotidien, accompagné d'un conférencier, partez à la recherche de ce qui fait l'originalité de ces peintres du Nord.

Le samedi de 11h à 12h30 : 01/02 et 29/03

La nature morte : un art à part entière ?

Parallèlement à la grande peinture d'Histoire, se développe dans l'école française du règne de Louis XIV une peinture plus intime, goûtée par les amateurs : paniers de fruits, bouquets, collations, objets et instruments... peints dans un style sobre et délicat. Que nous racontent ces compositions ? S'agit-il de simples objets de délectation ou faut-il y déceler une symbolique cachée ?

Le vendredi de 15h à 16h30 : 27/09, 22/11 et 20/12

De Louis XIV à Marie-Antoinette, le mobilier entre art et artisanat ?

Du règne de Louis XIV à celui de Louis XVI, menuisiers et ébénistes ont transformé l'artisanat du meuble français en véritable art. Reconstitutions d'intérieurs et meubles d'exception nous permettront d'évoquer l'inventivité et l'excellence technique de ces créateurs.

Le samedi de 11h à 12h30 : 18/01 et 25/01

Le samedi de 13h30 à 15h : 11/01, 01/02 et 08/02

Le XIX^e siècle

De David à Delacroix, un art entre raison et passion ?

Accompagné d'un conférencier, découvrez la période de la fin de l'Ancien Régime à 1848, entre Néoclassicisme et Romantisme. Les créations de Jacques-Louis David et Eugène Delacroix, ces deux génies de la peinture française permettent d'appréhender ce foisonnant demi-siècle, jusqu'à *la Liberté guidant le peuple*, fraîchement restaurée !

Le vendredi de 15h à 16h30 : 06/12, 31/01 et 28/03



Pour commencer avec les notions clés de l'histoire de l'art

Les visites se déroulent au Musée du Louvre, rendez-vous au comptoir GrandPalaisRmn de l'accueil des groupes. La durée de la visite est d'1h30. Le groupe comporte 25 personnes maximum. À partir de 12 ans. Accès prioritaire : niveau -2, comptoir à gauche en entrant sous la pyramide. Billetterie sur www.grandpalais.fr/fr/conferences-histoires-dart

Comment lire une œuvre ?

Comment lire une peinture ?

Portraits, paysages, natures mortes... Comment l'artiste représente-t-il le monde, un personnage, une histoire, des objets ou animaux. Lignes et couleurs, ombres et lumières, techniques de peinture, à l'huile ou à l'œuf, accompagné d'un conférencier venez découvrir les clés de lecture d'une peinture.

Le lundi de 13h30 à 15h : 21/10

Le lundi de 15h30 à 17h : 23/09

Le jeudi de 13h30 à 15h : 24/04

Le jeudi de 15h30 à 17h : 10/10, 12/12 et 20/02

Le vendredi de 15h30 à 17h : 20/12, 14/02 et 14/03

Le samedi de 15h30 à 17h : 09/11, 18/01 et 01/02

Le dimanche de 10h30 à 12h : 12/01

Le dimanche de 15h30 à 17h : 17/11 et 30/03

Comment lire une sculpture ?

De bois, de bronze, de marbre... Pour qui, pour quoi, comment ? Accompagné d'un conférencier, partez à la découverte de la sculpture au Musée du Louvre.

Le lundi de 15h30 à 17h : 04/11, 13/01 et 10/02

Le jeudi de 15h30 à 17h : 26/09 et 31/10

Le vendredi de 15h30 à 17h : 13/12 et 07/03

Le dimanche de 10h30 à 12h : 13/10

Le dimanche de 15h30 à 17h : 01/12, 09/02 et 23/03

Mythologies !

Le Louvre est le lieu idéal pour découvrir ce qu'est un mythe. De l'origine du monde à l'histoire des dieux et des héros, les artistes les ont représentés de mille façons ! Accompagné d'un conférencier, découvrez les représentations des mythologies.

Le lundi de 13h30 à 15h : 28/10

Le lundi de 15h30 à 17h : 09/12

Le jeudi de 15h30 à 17h : 27/02 et 27/03

Le vendredi de 15h30 à 17h : 18/10

Le samedi de 15h30 à 17h : 16/11, 15/02 et 15/03

Le dimanche de 10h30 à 12h : 01/12 et 02/02

Le dimanche de 15h30 à 17h : 29/09

Les grands thèmes de l'art

Qui ne s'est jamais interrogé en face d'une œuvre d'art ? Pourquoi est-ce un chef-d'œuvre ? Quelle représentation étrange ! Quelles sont les relations entre art, pouvoir et Histoire ? Quels enjeux dans la représentation des corps ? Concrètement, quelle est l'importance de la technique et des matériaux dans l'élaboration d'une œuvre ?

Vous avez dit *Chefs-d'œuvre* ?

Accompagné d'un conférencier, découvrez trois des plus célèbres chefs-d'œuvre du Musée du Louvre (*Vénus de Milo*, *Victoire de Samothrace*, *Joconde*), ainsi que d'autres œuvres remarquables. À partir de ces exemples, comment peut-on définir un chef-d'œuvre ?

Le jeudi de 15h30 à 17h : 19/12

Le vendredi de 15h30 à 17h : 27/09 et 24/01

Le samedi de 15h30 à 17h : 11/01

Le dimanche de 10h30 à 12h : 17/11, 08/12 et 16/02

Le dimanche de 15h30 à 17h : 20/10 et 16/03

Vous avez dit *Bizarre* ?

Créatures fantastiques, objets étranges, troublantes métamorphoses, récits étonnants. Le bizarre a toujours inspiré les artistes et attiré l'attention du visiteur. Ce qui nous semble bizarre l'a-t-il toujours été ?

Le lundi de 13h30 à 15h : 14/04

Le lundi de 15h30 à 17h : 07/10 et 24/02

Le vendredi de 15h30 à 17h : 15/11

Le jeudi de 15h30 à 17h : 13/02

Le samedi de 15h30 à 17h : 23/11, 25/01, 08/02

Le dimanche de 10h30 à 12h : 29/09, 15/12, 09/03 et 23/03

Vous avez dit *Histoire* ?

Comment l'Histoire contemporaine ou ancienne a pu être mise au service d'idées, de puissants ou d'artistes ? Accompagné d'un conférencier, découvrez des œuvres emblématiques du Musée du Louvre mettant en scène des épisodes historiques.

Le lundi de 15h30 à 17h : 28/10

Le jeudi de 15h30 à 17h : 17/10 et 09/01

Le vendredi de 15h30 à 17h : 08/11 et 07/02

Le samedi de 15h30 à 17h : 28/09, 14/12

Le dimanche de 10h30 à 12h : 24/11 et 16/03

Le dimanche de 15h30 à 17h : 16/02

Vous avez dit *Matériaux et techniques* ?

Accompagné par un conférencier, parcourez le Musée du Louvre à la recherche des matériaux précieux. Le geste des artisans nous révèle des techniques parfois oubliées, et leurs œuvres d'art nous conduisent vers des pays lointains.

Le lundi de 15h30 à 17h : 30/09, 27/01, 10/03 et 24/03

Le jeudi de 15h30 à 17h : 14/11 et 23/01

Le samedi de 15h30 à 17h : 30/11

Le vendredi de 15h30 à 17h : 06/12

Le dimanche de 10h30 à 12h : 20/10

Le dimanche de 15h30 à 17h : 12/01

Vous avez dit *Pouvoir* ?

Au sein même du Louvre, ancienne résidence royale, découvrons, accompagné d'un conférencier, les emblèmes, les représentations et les enjeux du pouvoir ! Commandes royales, portraits, constructions et trésors : quelle que soit l'époque, l'art est mis au service des puissants !

Le lundi de 15h30 à 17h : 02/12 et 03/02

Le jeudi de 15h30 à 17h : 03/10 et 16/01

Le vendredi de 15h30 à 17h : 29/11 et 28/03

Le samedi de 15h30 à 17h : 12/10

Le dimanche de 10h30 à 12h : 10/11

Le dimanche de 15h30 à 17h : 26/01 et 09/03

Vous avez dit *Portraits* ?

Au sein des collections du Musée du Louvre, accompagné d'un conférencier, découvrez l'importance de la notion de portrait dans l'art occidental. Qui sont les commanditaires, pourquoi faire faire un portrait, le sien ou celui des autres ? Comment les artistes répondent-ils à ces demandes, quelles sont les règles du genre ?

Le lundi de 15h30 à 17h : 14/10, 20/01 et 17/03

Le jeudi de 13h30 à 15h : 24/10

Le jeudi de 15h30 à 17h : 28/11, 06/02 et 06/03

Le vendredi de 15h30 à 17h : 10/01

Le samedi de 15h30 à 17h : 05/10

Le dimanche de 10h30 à 12h : 10/11 et 15/12

Le dimanche de 15h30 à 17h : 30/03

Vous avez dit Corps?

Au sein des collections du Musée du Louvre, accompagné d'un conférencier, découvrez l'importance de la représentation du corps. Nu ou vêtu, immobile ou en mouvement, en quoi le corps et sa gestuelle sont-ils utilisés par les artistes? Comment traduire le mouvement par la composition? Comment le mouvement exprime-t-il aussi les émotions de l'âme?

Le lundi de 15h30 à 17h : 16/12

Le jeudi de 15h30 à 17h : 07/11 et 13/03

Le vendredi de 15h30 à 17h : 22/11

Le samedi de 15h30 à 17h : 19/10 et 22/03

Le dimanche de 10h30 à 12h : 19/01 et 09/02

Le dimanche de 15h30 à 17h : 06/10 et 08/12



Pour approfondir la connaissance des œuvres et des artistes

Les visites se déroulent au Musée du Louvre, rendez-vous au comptoir GrandPalaisRmn de l'accueil des groupes. La durée de la visite est d'1h. Le groupe comporte 25 personnes maximum. À partir de 15 ans. Accès prioritaire : niveau -2, comptoir à gauche en entrant sous la pyramide.

Billetterie sur www.grandpalais.fr/fr/conferences-histoires-dart

Une œuvre en détails

Accompagné d'un conférencier, découvrez les détails d'une sélection d'œuvres emblématiques du Musée du Louvre.

Le Palais de Darius I^{er} à Suse

Chef-d'œuvre des Antiquités Orientales, les vestiges du Palais de Darius (521-486 av J.-C.) à Suse témoignent des transformations ambitieuses et novatrices de ce souverain bâtisseur à la fois roi achéménide et pharaon d'Égypte. Au travers du décor sculpté monumental de l'Apadana ou salle du trône, et des frises de briques glaçurées découvrez des œuvres spectaculaires.

Le jeudi de 12h30 à 13h30 : 26/09, 21/11, 19/12, 16/01, 13/02 et 13/03

La Vénus de Milo

Découverte en 1820 sur l'île de Milo, la Vénus (ou Aphrodite chez les grecs) devint rapidement une icône des collections du musée. Adorée ou critiquée, elle fait toujours parler d'elle aujourd'hui, à l'écran ou dans la recherche en histoire de l'art. Aphrodite ou Amphitrite, cela n'enlève rien à cette sculpture unique de l'art grec.

Le jeudi de 12h à 13h : 30/01 et 27/03

Le jeudi de 12h30 à 13h30 : 09/01, 06/02 et 06/03

La Victoire de Samothrace

Figure emblématique de l'art grec, la *Victoire de Samothrace*, est découverte en 1863 sur l'île qui lui a donné son nom. Arrivée dans un état très fragmentaire, cette déesse ailée, révèle, après restauration, une finesse, et une qualité d'exécution dans le marbre, jamais égalée dans l'art grec. Venez découvrir ce chef-d'œuvre absolu de l'art hellénistique.

Le jeudi de 12h à 13h : 10/10, 07/11 et 05/12

Le jeudi de 12h30 à 13h30 : 17/10 et 12/12

Le Trésor de l'abbaye de Saint Denis

Le trésor de la basilique de Saint-Denis, légué par des abbés fortunés ou des rois, est l'un des plus importants trésors du Moyen Âge. Vases précieux de Suger, Abbé et conseiller des rois, ou Regalia, symboles du pouvoir, le Musée du Louvre est désormais l'un des écrans de cette collection, qui a suivi les vicissitudes de l'histoire.

Le lundi de 12h à 13h : 13/01, 27/01, 10/02, 10/03 et 24/03

La Vierge du chancelier Rolin de Jan Van Eyck (vers 1390-1441)

Découvrez ce chef-d'œuvre de la peinture flamande qui vient d'être restauré pour la première fois depuis son entrée au Musée du Louvre en 1804. Riche iconographie mêlant sacré et profane, subtilité de la lumière, minutie des détails et maîtrise de la peinture à l'huile, toutes les innovations de Van Eyck s'y révèlent.

Le lundi de 12h à 13h : 30/09 et 25/11

Le lundi de 12h30 à 13h30 : 23/09, 14/10 et 18/11

Le Triptyque de la famille Braque de Roger Van Der Weyden (1399/1400-1464)

Quelle interprétation donner au retable dit « de la famille Braque » ? Quelle était sa fonction ? Commémorative ou cultuelle ? Une analyse de l'un des plus beaux chefs-d'œuvre du peintre, nous permettra de dégager les lectures multiples de ces figures entre hiératisme et pathos.

Le jeudi de 12h à 13h : 09/01, 06/02 et 06/03

Le jeudi de 12h30 à 13h30 : 23/01 et 20/03

Les Esclaves de Michel - Ange (1475-1564)

Entre virtuosité anatomique et inachèvement, découvrez une œuvre de Michel-Ange qui a durablement marqué la création artistique européenne.

Le jeudi de 12h à 13h : 17/10, 14/11 et 12/12

Le jeudi de 12h30 à 13h30 : 03/10 et 28/11

Gabrielle d'Estrées et une de ses sœurs.**Peintre anonyme de l'école de Fontainebleau (1575/1600)**

Tableau érotique ? Caricature politique ? Portrait mythologique ? Autant de questionnements face à une œuvre dont nous avons perdu le sens et le contexte. Et pourtant, le sujet de la femme au bain est un thème abondamment abordé par les artistes de la Renaissance, tout comme celui de la nudité féminine. Regardons ensemble ce tableau et essayons de comprendre toute la richesse de sa signification.

Le lundi de 12h30 à 13h30 : 30/09, 25/11, 20/01 et 17/03

Les Chasses de Maximilien de Bernard Van Orley (vers 1488-1541)

Ce précieux ensemble de 12 tapisseries flamandes de la Renaissance, décrivant des scènes de chasses dans des paysages des environs de Bruxelles, se caractérise par la finesse de son tissage qui rivalise avec la peinture. Il allie le sens du détail naturaliste et la leçon italienne du rendu de l'espace.

Le lundi de 12h à 13h : 17/03

Le lundi de 12h30 à 13h30 : 03/02, 10/02, 03/03 et 10/03

Milon de Crotona de Pierre Puget (1620-1694)

Pierre Puget eut une rare indépendance dans le choix de ses sujets souvent inspirés par les thèmes héroïques. Son dynamique *Milon de Crotona*, par l'audace de sa composition, a impressionné ses contemporains et est resté une référence pour les générations d'artistes suivantes

Le jeudi de 12h à 13h : 26/09, 21/11 et 19/12

Le jeudi de 12h30 à 13h30 : 10/10, 07/11 et 05/12

Armoire de André-Charles Boulle (1642-1732)

André-Charles Boulle est le plus célèbre ébéniste de l'époque de Louis XIV. Ce meuble somptueux est un parfait exemple de son éblouissante virtuosité dans l'art de la marqueterie, mêlant les bois exotiques au métal et à l'écaille de tortue, et dans celui du bronze.

Le lundi de 12h à 13h : 20/01

Le lundi de 12h30 à 13h30 : 09/12, 16/12, 06/01 et 13/01

Voltaire nu de Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785)

Le *Voltaire nu* de Pigalle a choqué en son temps par sa vérocité. Nous détaillerons cette statue que nous replacerons dans son contexte et découvrirons également des aspects plus charmeurs de l'œuvre de Pigalle.

Le jeudi de 12h à 13h : 16/01, 13/02 et 13/03

Le jeudi de 12h30 à 13h30 : 30/01 et 27/03

Madame Houdon de Jean-Antoine Houdon (1741-1828)

Il a rangé des perles à ses lèvres, creusé ses fossettes et soufflé dans ses cheveux. Elle a souri. Plus que vivante, Marie-Ange-Cécile est amoureuse. De ses caresses imprimées dans la terre, Jean-Antoine Houdon a donné au plâtre original, le souvenir intime et sincère, de tout leur bonheur.

Le lundi de 12h30 à 13h30 : 07/10, 04/11, 02/12, 27/01 et 24/03

La commode de Madame du Barry de Martin Carlin (1730-1735)

Son histoire, sa provenance prestigieuse, ainsi que son décor exceptionnel, composé de porcelaines historiées, hissent ce meuble au rang d'incontournable de l'ébénisterie du XVIII^{ème} siècle.

Le jeudi de 12h à 13h : 03/10, 28/11, 23/01 et 20/03

Le Sacre de Napoléon de Jacques Louis David (1748-1825)

Peint par David de 1805 à 1808, *Le Sacre de Napoléon* devait immortaliser la journée du 2 décembre 1804, qui vit Napoléon Bonaparte devenir empereur des français. Venez (re)découvrir cette extraordinaire « peinture portrait » aux 146 visages.

Le lundi de 12h à 13h : 23/09, 07/10, 04/11, 18/11, 02/12 et 16/12

Les Massacres de Scio d'Eugène Delacroix (1798-1863)

Cet épisode est l'un des plus terribles de la guerre d'indépendance grecque (1821-1829). Il est à l'origine d'une vague d'indignation en Europe et a poussé les artistes occidentaux à l'engagement. Venez découvrir, comment la dernière restauration de cette œuvre exalte tout le brio qu'Eugène Delacroix a mis au service de cette cause.

Le lundi de 12h à 13h : 14/10, 09/12, 06/01, 03/02 et 03/03



Pour partager la passion des conférenciers

Historiens de l'art passionnés et expérimentés, les conférenciers partagent avec vous leurs connaissances et vous présentent leurs œuvres préférées dans les collections du Musée du Louvre. Partez pour une visite surprise ou choisissez un thème *Coup de cœur* du conférencier.

Les visites se déroulent au Musée du Louvre, rendez-vous au comptoir GrandPalaisRmn de l'accueil des groupes. La durée de la visite est d'1h30. Le groupe comporte 25 personnes maximum. À partir de 15 ans. Accès prioritaire : niveau -2, comptoir à gauche en entrant sous la pyramide. Billetterie sur www.grandpalais.fr/fr/conferences-histoires-dart

Khorsabad, un palais sorti des sables

Au XIX^e siècle, des archéologues français, comme Paul-Emile Botta et Victor Place, exhument en Irak les vestiges des palais de Sargon. Une aventure archéologique s'ouvre pour ceux qui vont faire sortir des sables et de l'oubli, le site de Khorsabad, palais des rois assyriens. Inauguré en 1847, le premier musée assyrien du monde ouvre ses portes au Louvre.

Le dimanche de 13h30 à 15h : 29/09, 13/10, 10/11, 24/11 et 08/12

Pharaon et royauté

Une conception originale de la royauté fait des pharaons des êtres à la fois humains et divins, garants de la prospérité de l'Égypte et de l'ordre du monde voulu par les dieux. Le pouvoir met l'art à son service et affirme sa double nature en élaborant images, monuments et récits...

Le samedi de 13h30 à 15h : 28/09 et 23/11

Mariette et le Sérapéum

Le nom d'Auguste Mariette est attaché à la découverte du Sérapéum de Saqqarah. Mais il est aussi à l'origine de beaucoup d'autres fouilles en Égypte. Ce personnage hors du commun, débordant d'activité et passionné par cette brillante civilisation, a consacré sa vie à faire connaître et sauvegarder son patrimoine.

Le samedi de 13h30 à 15h : 18/01

La Galerie de Marie de Médicis de Pierre-Paul Rubens (1577-1640)

Véritable manifeste du style baroque par l'exubérance de son expression et la somptuosité de ses formes, ce cycle de 24 peintures célèbre la reine de France Marie de Médicis telle une héroïne en mêlant histoire et mythologie.

Le samedi de 11h à 12h30 : 23/11 et 30/11

Le samedi de 13h30 à 15h : 16/11, 07/12 et 14/12

La Galerie d'Apollon (1577-1640)

La Galerie d'Apollon préfigure la Galerie des Glaces de Versailles. Les meilleurs artistes du XVII^{ème} siècle participèrent à son élaboration. Laissée inachevée, elle ne le sera que par Delacroix ultérieurement. Elle constitue aujourd'hui le fabuleux écrin des objets de jaspe, d'agate, de lapis et autres pierres dures des collections royales.

Le vendredi de 19h à 20h30 : 10/01, 24/01, 07/02, 07/03 et 21/03

Les bijoux de la Couronne et leur histoire mouvementée

Les rois François I^{er} et Louis XV, le régent Philippe d'Orléans, les impératrices Joséphine et Eugénie, comptent parmi les personnalités les plus intimement liées aux bijoux de la Couronne de France. Ces joyaux, hors normes, sont représentatifs de l'esthétique et des techniques de leurs époques. Des histoires mouvementées qui méritent d'être contées.

Le vendredi de 19h à 20h30 : 04/10, 18/10, 15/11, 29/11 et 13/12

Le dress code au XVIII^e siècle

À la fin du règne de Louis XIV, l'élégance de la Cour de France donne le ton et sert de modèle au reste de l'Europe. C'est la mutation de la société et l'avènement des Lumières qui transformeront la mode, traduisant ainsi l'aspiration générale à plus de liberté. Un panorama de l'élégance à la française de la Régence à la Révolution.

Le vendredi de 15h à 16h30 : 17/01, 14/02 et 14/03

À table ! un art de vivre à la française

À travers une sélection d'objets précieux (pièces d'orfèvrerie, porcelaines...), partons à la découverte des usages et pratiques autour de la table en France, principalement aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Le samedi de 11h à 12h30 : 28/09 et 05/10

Le samedi de 13h30 à 15h : 12/1, 19/10 et 09/11

Dialogue entre les arts : Peinture et théâtre au XVIII^e

De Antoine Watteau à Jacques-Louis David, peinture et théâtre ne cessent de dialoguer : commedia dell'arte, mélodrames, comédiens et comédiennes imprègnent thématiques, gestuelle des figures et compositions de nombreux tableaux.

Le vendredi de 19h à 20h30 : 20/12, 14/02, 14/03 et 28/03

La peinture libertine : les peintres amoureux et la philosophie des Lumières

Watteau, Boucher, Fragonard reçoivent chez Crébillon et Marivaux. Fêtes galantes, odalisques, baigneuses joueuses sourient aux beaux esprits. Leurs amours libertines défient les moralités et invitent à la liberté de penser défendue par Voltaire, Émilie du Châtelet, et Diderot.

Le vendredi de 15h à 16h30 : 04/10, 29/11, 24/01 et 21/03

Voyages et rêves d'Asie

À la suite des grandes découvertes et de la création des compagnies marchandes, les cours européennes vont rêver à l'ailleurs. Les marchands leur proposent de nouveaux objets de luxe qui vont orner leurs palais. Perles et matériaux précieux, porcelaines de Chine et du Japon, panneaux de laques remontés sous forme de meubles. Venez découvrir ces créations luxueuses à partir desquelles l'Occident rêvera à l'Asie.

Le dimanche de 13h30 à 15h : 19/01, 02/02, 16/02, 16/03 et 30/03

Les appartements Napoléon III

Venez admirer les appartements quasi intacts de cet ancien ministère d'état, aménagé sous le Second Empire (1852-1870). Dorures, stucs, velours et mobilier exceptionnels ornent ces pièces dédiées aux réceptions. Diners et bals s'y succédaient, où il n'était pas rare de croiser l'empereur Napoléon III.

Le vendredi de 15h à 16h30 : 11/10 et 08/11

Le masque entre jeux et enjeux

Présent dans l'espace du théâtre, comme dans celui de la fête ou de l'ornement, le masque occupe une place très importante dans l'histoire de la civilisation occidentale. Au travers des œuvres des collections des départements antiques et modernes du musée, nous essayons d'éclairer la signification de cet objet, réfléchir sur son sens et son usage entre le V^e siècle av. J.-C. et le milieu du XIX^e.

Le samedi de 11h à 12h30 : 08/02 et 08/03

Le dimanche de 13h30 à 15h : 09/02, 09/03 et 23/03

En mer !

La mer a toujours fasciné l'homme. Comment, et, par quels moyens ce dernier se l'est-il appropriée de la guerre au commerce, de la contemplation à l'exploration ?

Le vendredi de 19h à 20h30 : 27/09, 11/10, 08/11, 22/11 et 06/12

Déchainements et passions

De la représentation des mythes dans l'art grec à l'esthétique de l'effroi de la génération romantique, en passant par l'iconographie religieuse ou profane, la violence est partout dans l'art. Quels sont les messages laissés par les artistes et commanditaires entre émotions, dénonciation ou fascination ?

Le samedi de 11h à 12h30 : 19/10 et 16/11

Le dimanche de 13h30 à 15h : 06/10, 20/10 et 17/11

Rouge c'est rouge !

De la pourpre impériale au rouge carmin des peintres, du porphyre égyptien aux métiers à tisser des manufactures royales, la couleur rouge est présente à toutes les époques et sur tous les supports. Elle est tour à tour symbole du pouvoir, teinture recherchée ou symbole du sang des martyrs chrétiens, autant de facettes à découvrir au détour des salles du Musée du Louvre.

Le vendredi de 15h à 16h30 : 15/11, 13/12, 07/02 et 07/03

Quand le Louvre raconte Paris

Quels faits marquants de l'histoire de la capitale, quels aspects de la vie parisienne, nous racontent les lieux emblématiques du musée et les œuvres de ses riches collections ? Un voyage entre Palais et Cité.

Le samedi de 11h à 12h30 : 14/12 et 11/01

Le dimanche de 13h30 à 15h : 01/12, 15/12, 12/01 et 26/01

Femmes rêvées, rêves d'Orient

Au XIX^e siècle, l'image de la femme orientale, entre sensualité dévoilée, couleurs chatoyantes et torsion des corps inspire les peintres occidentaux. Elle participe à la mise en place d'un Orient fantasmé.

Le samedi de 11h à 12h30 : 12/10, 09/11 et 07/12

La Carte blanche du conférencier

Un voyage surprise entre chefs-d'œuvre et découvertes inattendues. Laissez-vous guider !

Le lundi de 13h30 à 15h : 24/02

Le lundi de 15h30 à 17h : 18/11, 06/01, 17/02 et 14/04

Le jeudi de 13h30 à 15h : 20/02, 27/02 et 17/04

Le jeudi de 15h30 à 17h : 24/10, 05/12 et 24/04

Le vendredi de 15h30 à 17h : 11/10 et 21/03

Le samedi de 15h30 à 17h : 08/03 et 29/03

Le dimanche de 10h30 à 12h : 06/10 et 26/01

Le dimanche de 15h à 17h : 24/11 et 02/02



Pour découvrir le Louvre au fil du temps

Les visites se déroulent au Musée du Louvre, rendez-vous au comptoir GrandPalaisRmn de l'accueil des groupes. La durée de la visite est d'1h30. Le groupe comporte 25 personnes maximum. À partir de 15 ans. Accès prioritaire : niveau -2, comptoir à gauche en entrant sous la pyramide.

Billetterie sur www.grandpalais.fr/fr/conferences-histoires-dart

Le Louvre au fil du temps

Accompagné d'un conférencier, démarrez une traversée du Louvre dans l'espace et dans le temps. Quelles sont les différentes phases de l'histoire des bâtiments et des collections ? Comment le château des rois de France est devenu un des plus grands musées du monde ?

Le lundi de 13h30 à 15h : 17/02

Le lundi de 15h30 à 17h : 21/10, 25/11 et 03/03

Le jeudi de 13h30 à 15h : 31/10

Le jeudi de 15h30 à 17h : 21/11, 30/01, 20/03 et 17/04

Le vendredi de 15h30 à 17h : 04/10

Le samedi de 15h30 à 17h : 07/12

Le dimanche de 15h30 à 17h : 13/10 et 19/01



Les visites interactives en famille

Venez en famille au Musée du Louvre et découvrez de façon thématique et ludique les œuvres du musée.

Deux possibilités au choix : l'aventure en famille avec... ou l'aventure en famille à la découverte de...

Attention ! Visites à partir de 6 ou 8 ans selon les thématiques.

Les visites se déroulent au Musée du Louvre, rendez-vous au comptoir GrandPalaisRmn de l'accueil des groupes. La durée de la visite est d'1h30. Le groupe comporte 25 personnes maximum.

Billetterie sur www.grandpalais.fr/fr/conferences-histoires-dart

Aventure en famille avec les chasseurs de trésors (à partir de 8 ans)

Partez à la recherche des objets précieux du musée et composez votre propre trésor ! Accompagné d'un conférencier, découvrez en famille par le jeu et l'interactivité les trésors des collections du Musée du Louvre.

Le lundi de 14h30 à 16h30 : 21/10, 17/02 et 14/04

Le samedi de 14h30 à 16h30 : 28/09, 23/11, 25/01 et 22/03

Aventure en famille avec les dieux et héros grecs (à partir de 6 ans)

Le Louvre est le lieu idéal pour découvrir les mythes. De l'origine du monde à l'histoire des dieux et des héros, les artistes grecs les ont représentés de mille façons ! Accompagné d'un conférencier, découvrez, en famille par le jeu et l'interactivité, la mythologie grecque dans les collections du Musée du Louvre.

Le lundi de 10h30 à 12h30 : 21/10 et 28/10

Le jeudi de 10h30 à 12h30 : 20/02, 27/02 et 17/04

Le samedi de 14h30 à 16h30 : 12/10, 07/12 et 08/02

Aventure en famille avec les pharaons et les dieux égyptiens (à partir de 8 ans)

Accompagné d'un conférencier, partez à la découverte, en famille, par le jeu et l'interactivité, des Pharaons et des dieux Égyptiens. Un voyage fascinant au cœur de cette civilisation antique.

Le lundi de 10h30 à 12h30 : 17/02, 24/02 et 14/04

Le jeudi de 10h30 à 12h30 : 24/10 et 31/10

Le samedi de 14h30 à 16h30 : 09/11, 11/01 et 08/03

Aventure en famille à la découverte des sentiments (à partir de 8 ans)

Tableaux et sculptures sont muets, mais pourtant nous racontent des histoires. Accompagné d'un conférencier, découvrez, en famille, par le jeu et l'interactivité, comment les artistes arrivent à représenter les sentiments par les expressions des visages et l'attitude des corps.

Le jeudi de 10h30 à 12h30 : 24/04

Le jeudi de 14h30 à 16h30 : 31/10 et 27/02

Le samedi de 14h30 à 16h30 : 19/10, 14/12 et 15/02

Aventure en famille avec le Roi (à partir de 8 ans)

Accompagné d'un conférencier, partez en famille à la recherche du roi dans les collections du Musée du Louvre. Par le jeu et l'interactivité, interrogez-vous : Comment le reconnaître ? Quelles sont ses fonctions ?

Le jeudi de 14h30 à 16h30 : 24/10, 20/02 et 17/04

Le samedi de 14h30 à 16h30 : 16/11, 18/01 et 15/03

Aventure en famille à la découverte des 5 sens (à partir de 6 ans)

Vue, toucher, odorat, ouïe, goût : les cinq sens sont abondamment représentés par les artistes. Accompagné d'un conférencier, vivez une visite multi sensorielle. Découvrez les sens au travers des œuvres des collections du Musée du Louvre. Elles vous révèlent tout un univers de sensations et vous font découvrir différentes formes de cultures.

Le lundi de 14h30 à 16h30 : 28/10 et 24/02

Le jeudi de 14h30 à 16h30 : 24/04

Le samedi de 14h30 à 16h30 : 05/10, 30/11, 01/02 et 29/03



Les visites-promenades

À partir de 13 ans. Accompagné d'un conférencier, découvrez des lieux d'exception en matière artistique et leur histoire dans Paris et la région parisienne.

Deux types de visites sont proposées tout au long de l'année
« Dans les coulisses... » des ateliers d'art de Saint Denis.
Découvrez le savoir-faire traditionnel des mouleurs et imprimeurs de GrandPalaisRmn, ainsi que leur relation avec les grandes collections nationales.

« Sur les pas de... »

Dans les rues de Paris et en Ile-de-France, découvrez la capitale et ses environs en suivant les pas de ses illustres habitants ou visiteurs.

Retrouvez la programmation de nos visites-promenades tout au long de l'année sur notre site www.grandpalais.fr/fr/conferences-histoires-dart et sur les réseaux sociaux.

Renseignements sur histoiresdart.info@grandpalaisrmn.fr





Festival
Chefs-d'œuvre
au musée
de l'Armée



Du 5 au 9 février, les conférenciers réinvestissent le musée de l'Armée à l'occasion d'une semaine exceptionnelle de conférences sur le thème des chefs-d'œuvre. Des conférences à vivre en présentiel dans l'auditorium du musée de l'armée.

Présentation de chaque conférence et billetterie sur www.grandpalais.fr/fr/conferences-histoires-dart

Auditorium Austerlitz,
Hôtel national des Invalides,
129 rue de Grenelle, 75007 Paris

Une œuvre en détails

	11h00–12h30
La Tapisserie de Bayeux	08/02
La grotte de Lascaux	09/02
	14h00–15h30
<i>La Petite Danseuse de quatorze ans</i> d'Edgar Degas	05/02
<i>La liberté guidant le peuple (28 juillet 1830)</i> d'Eugène Delacroix	06/02
<i>La Joconde</i> de Léonard de Vinci	07/02
<i>La Nuit étoilée</i> de Vincent Van Gogh	08/02
<i>Les Nymphéas</i> de Claude Monet	09/02

Cycle *Chefs-d'œuvre!*

	16h00–17h30
Préhistoire et Antiquité	05/02
Moyen Âge et Renaissance	06/02
XVII^e et XVIII^e siècles	07/02
XIX^e et XX^e siècles	08/02
Depuis 1945	09/02

Formules et tarifs

Les conférences en ligne

Disponibles 4 semaines en replay.

Conférences à l'unité	Tarif plein	Tarif réduit**
Histoire générale de l'art, et thématiques	10€	8€
Conférences pour les étudiants en classe préparatoire	5€	–

Abonnement Histoire générale de l'art	Tarif plein	Tarif réduit**
21 conférences au choix	147€	105€

Abonnement Liberté	Tarif plein	Tarif réduit**
6 conférences au choix	48€	36€

* Le billet pour les conférences en ligne donne accès à la conférence en direct et au replay pendant 4 semaines à compter de la date de la conférence.

** Tarif réduit : Détenteurs du Pass Sésame Escales

*** Pour les visites face aux œuvres au Musée du Louvre :

Droit d'entrée au Musée du Louvre à acheter en même temps que la visite. Deux options :

- vous bénéficiez de la gratuité au Musée du Louvre : choisir visite au Louvre avec droit d'entrée gratuit
- vous ne bénéficiez pas de la gratuité au Louvre : choisir visite avec le droit d'entrée au Louvre.

Bénéficiaires de la gratuité sur le droit d'entrée du musée du Louvre au 15 mai 2025 (cette liste est susceptible d'intervenir en cours d'année) : Moins de 18 ans, moins de 26 ans résidant dans un pays de l'Espace économique européen, visiteurs handicapés et un accompagnateur, enseignants, enseignants en histoire de l'art, arts plastiques, arts appliqués, design, architecture et archéologie, personnels du ministère de la Culture avec un accompagnant, membres de l'ICOM et de l'ICOMOS, guides et conférenciers relevant des ministères français chargés de la Culture et du Tourisme ou de la Réunion des musées nationaux, journalistes, artistes plasticiens, élèves des écoles du Louvre, Institut National du Patrimoine, École Nationale des Chartes, École Nationale des Beaux Arts de Paris, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

Le justificatif de gratuité du droit d'entrée sera vérifié aux entrées du musée lors de la visite au Musée du Louvre
 Informations sur la gratuité du droit d'entrée au Musée du Louvre et sur les justificatifs à produire sur <https://www.louvre.fr/visiter/horaires-tarifs#conditions-de-gratuite>

Les visites face aux œuvres au Musée du Louvre et les visites-promenades

Visites à l'unité	Tarif plein	Tarif réduit**
Visites au Louvre avec la gratuité du droit d'entrée au Louvre et visites-promenades	12€	10€
Visites au Louvre avec le droit d'entrée au Louvre (22€)***	34€	32€

Abonnement Liberté visites	Tarif plein	Tarif réduit**
6 visites au Louvre au choix avec la gratuité du droit d'entrée au Louvre	60€	48€
6 visites au choix avec le droit d'entrée au Louvre (22€)***	192€	180€

Pack conférences et visites	Tarif plein	Tarif réduit**
3 conférences et 3 visites au Louvre au choix avec la gratuité du droit d'entrée au Louvre	54€	42€
3 conférences et 3 visites au choix avec le droit d'entrée au Louvre (22€)***	120€	108€

Billetterie disponible sur :

www.grandpalais.fr/fr/conferences-histoires-dart

Pour toute question :

histoiresdart.info@grandpalaisrmn.fr



Histoires d'art chez vous

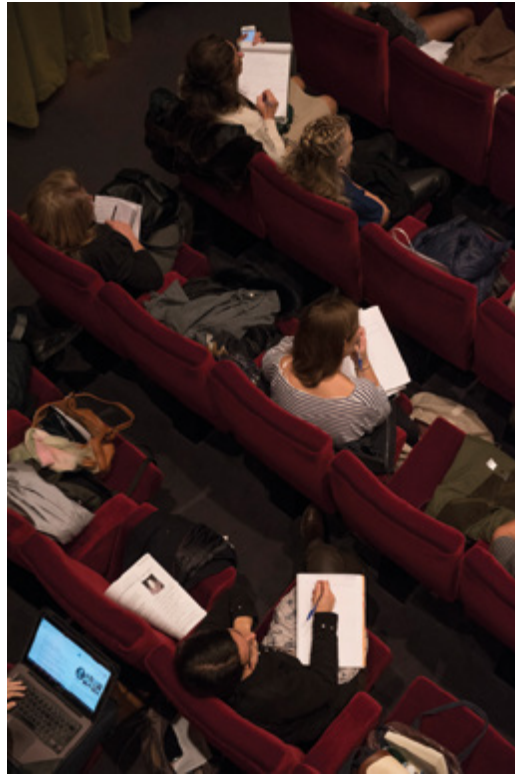
Pour les entreprises, les classes, les villes et les associations

Toute l'année, à l'heure du déjeuner, en soirée, le weekend, les conférenciers GrandPalaisRmn se déplacent chez vous et s'adaptent à vos envies et vos attentes.
Il ne vous reste plus qu'à choisir votre conférence !

- Pour les salariés de votre entreprise
- Pour les citoyens de votre ville
- Pour les élèves et les étudiants de votre établissement scolaire

Réservez l'une des conférences existantes ou demandez la création d'une session sur mesure pour regarder l'histoire de l'art autrement. Choisissez un mouvement, un artiste ou une période : ils seront mis en lumière par nos conférenciers.

Renseignements et réservation sur : votrehistoireart@grandpalaisrmn.fr



Œuvres présentées par ordre d'apparition

Autoportrait en manteau de fourrure
Albrecht Dürer (1471-1528)
© Bayerische Staatsgemäldesammlungen - Alte Pinakothek München

La Joconde. Portrait de Mona Lisa
Vinci Léonard de (1452-1519)
© GrandPalaisRmn (Musée du Louvre) / Michel Urtado

Commode en vernis Martin
Matthieu Criaerd (1689-1776)
© Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Thierry Ollivier

Partie de bateau
Gustave Caillebotte (1848-1894)
© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Franck Raux

Le Quai Saint Michel et Notre-Dame (détail)
Maximilien Luce (1858-1941)
© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Improvisation XIV
Vassily Kandinsky (1866-1944)
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Bertrand Prévost

Armoire
André-Charles Boulle (1642-1732) © GrandPalaisRmn (Musée du Louvre) / image GrandPalaisRmn

Le Bain turc
Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) © GrandPalaisRmn (Musée du Louvre) / Philippe Fuzeau

Palais du Louvre. Escalier Lefuel
Lefuel Hector (1810-1881), Morellet François (1926-2016)
© Adagp, Paris 2024

Vitrail : Vierge de l'Annonciation (détail) © GrandPalaisRmn (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge) / Franck Raux

Le Parthénon
Athènes, V^e siècle av. J.-C.
© Hélène Bordier

Le Prêteur et sa femme
Metsys Quentin (1465/1466-1530)
© GrandPalaisRmn (Musée du Louvre) / Tony Querrec

Les Constructeurs (définitif)
Fernand Léger (1881-1955)
Photo © GrandPalaisRmn (musée Fernand Léger) / Gérard Blot © Adagp, Paris 2024

Nef du Grand Palais, 1896-1900
Henri Deglane (1855-1931), Daydé et Pillé (constructeurs)
Paris, VIII^e arrondissement
© Sandrine Bernardeau

Le Pacha de Mossoul visitant les fouilles de Khorsabad
© GrandPalaisRmn (Musée du Louvre) / Stéphane Maréchal

Le triptyque de la famille Braque
Roger Van der Weyden (1399 / 1400-1464)
© GrandPalaisRmn (Musée du Louvre) / René-Gabriel Ojeda

Le Scribe accroupi
© Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Christian Décamps

Denis Diderot, écrivain
Louis Michel Van Loo (1707-1771)
© GrandPalaisRmn (Musée du Louvre) / Stéphane Maréchal

Impression, soleil levant
Claude Monet (1840-1926)
© GrandPalaisRmn / image GrandPalaisRmn

Princesses
Dalila Dalléas Bouzar (née en 1974)
Photo © Grégory Copitet
© Adagp, Paris 2024

Henri IV reçoit le portrait de Marie de Médicis (détail)
Pierre Paul Rubens (1577-1640)
© GrandPalaisRmn (Musée du Louvre) / René-Gabriel Ojeda / Thierry Le Mage

Jeune fille à la perle
Johannes Vermeer (1632-1675)
© Mauritshuis, The Hague

L'Astronome
Johannes Vermeer (1632-1675)
© GrandPalaisRmn (Musée du Louvre) / René-Gabriel Ojeda

Le sacre de Napoléon
Jacques-Louis David (1748-1825)
© GrandPalaisRmn (Musée du Louvre) / Daniel Arnaudet / Gérard Blot

Coquelicots
Claude Monet (1840-1926)
© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

La Petite Danseuse de quatorze ans
Edgar Degas (1834-1917)
© Courtesy National Gallery of Art, Washington

Borne formée de quatre fauteuils
© Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Martine Beck-Coppola

Dans le parc
Berthe Morisot (1841-1895)
© Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

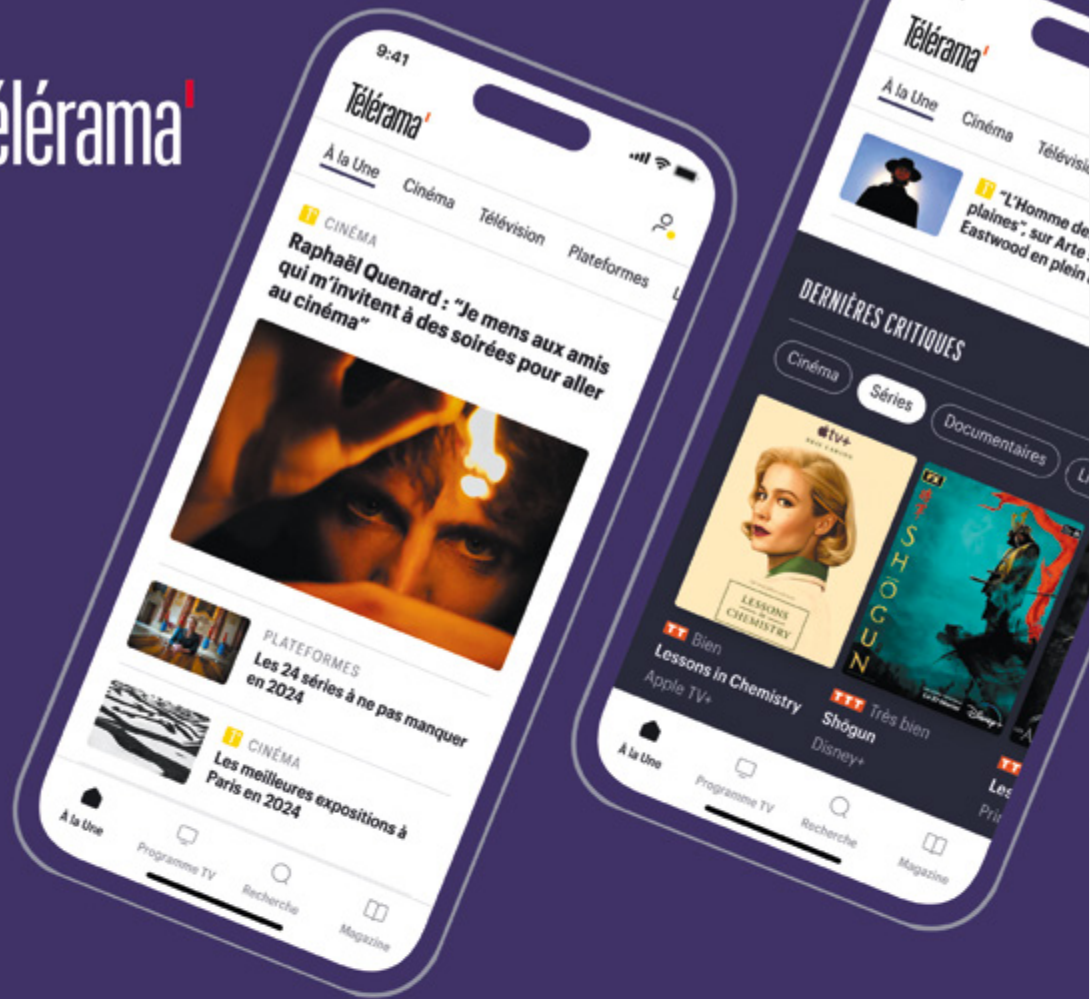
© GrandPalaisRmn

La Liberté guidant Le Peuple (28 Juillet 1830) (détail)
Eugène Delacroix (1798-1863)
© GrandPalaisRmn (Musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

Le tricheur
La Tour Georges de (1593-1652)
© Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Angèle Dequier

© Nicolas Krief

Télérama



Toute la culture
partout **avec vous**

TÉLÉCHARGEZ LA NOUVELLE APPLICATION

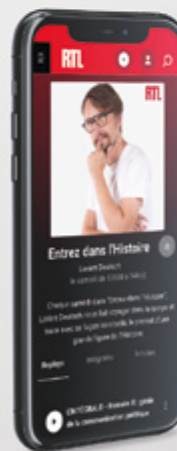
Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play



ENTREZ DANS L'HISTOIRE

avec **Lorant DEUTSCH**



**A ÉCOUTER EN PODCAST
SUR RTL.FR**



RTL

6
GROUPE

GrandPalais
Rmn

BeauxArts
Magazine

Télérama'

*Enlarge
your Paris*

LEXPRESS

RTL